প্রতিধ্বনি the Echo
A journal of Humanities & Social Science
Chief Editor: Bishwajit Bhattacahrjee
Published by: Dept. of Bengali
Karimganj College, Karimganj, Assam, India.
Website: www.thecho.in

তপন বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে প্রান্তিক অঞ্চলের নারীরা

মাম্পী বৈদ্য
গবেষিকা, বাংলা বিভাগ, আসাম বিশ্ববিদ্যালয়, আসাম, ভারত

Abstract

Tapan Bandyapadhaya is one of the most contemporary authors of today's crucial period. He has been writing unlimited poems,stories,novels, suspense stories, detective stories etc.'Taand Bangla' got particular space in his writings.'Taand Bangla'has been neglected for a long period of time in Bengali literary composition.Although 'Taand Bangla' is incomparable not only for its geographical position but also for its social,political,economical even the study of living of these people reveals that they are independent from others in Bengal.the plot has chosen by the author is Medinipur which is a district hearby West Bengal adjoin with Orissa,Bihar,and Jharkhand.as a fusion of these three states.'Taand Bangla'is unfertile with forests and red soil which has been being the habitat for saotaal,Munda,Shaabar,Lodha,Khedia etc.undoutedly,the scenario of recent Indian village life has reflected in 'Taand Bangla'r Upakkhayan'(2000), 'Taand Bangla'r Rupakkhyan,(2003) 'Taand Bangla'r Ritikatha'(2005)

During the last two decades of 20th century i.e,the time period of 'Taand Bangla'there has been revolutionary changes due to profuse Land reforming and changed panchayet system in dictatorship which leaded to end of landlordship with the arrival of party system.

In modern era, women are equally & participating in social,political, economical issues which in a sign of a developed country.But before this,women were being exploited and pushed back in every field,moreprecisely,and day to day life duties.

But with the changing of time and growing society although women from High and Royel class are enjoying a few facilities but the women from Lower class have always been neglected and exploited in every field.It has been seen that women from schedule cast and schedule tribe are representing the today's society after the three tier Panchayet Election,1992.In accordance with this,Tapan Bandyapadhaya successful enough to cite the role and position of lower class women in political,social,economical and in panchayet to municipality infront of the reader group.

তপন ব-ন্দ্যাপাধ্যায় -য ভা-ব মানুষ-ক ঘি-র কাহিনি গ-ড় তু-ল-ছন তার -পছ-ন আ-ছ -লখ-কর জীব-নর ইতিহাস। প্রশাসনিক কাজের সূত্রেই তিনি নানা -জলায় গ্রামীণ মানুষ-দর সমাজ, সংস্কৃতি-ক বু-ঝ উঠার এই সু-যাগ -প-য়ছি-লন। 'টাঁড়বাংলারউপাখ্যান' (২০০০),'টাঁড়বাংলার রূপাখ্যান' (২০০৩), 'টাঁড়বাংলার রীতিকথা'(২০০৫) ট্রিলজি তারই অভিজ্ঞতালব্ধ ফসল।

টাঁড়বাংলা দীর্ঘদিন ধ-র অব-হলিত ছিল বাংলা কথাসাহিত্যে অথচ বৈচিত্রের দিক থেকে টাঁড়ভূমি তুলনারহিত। শুধুমাত্র এর ভৌগলিক অবস্থান নয়, সামাজিক-রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক তথা সমগ্র মানুষজ-নর জীবন-যাপন চর্চা বাংলার অন্যান্য

অঞ্চলের থেকে স্বতন্ত্র। লেখকের বেছে নেওয়া পটভূমি হল পশ্চিমবঙ্গের সীমান্তবর্তী জেলা মেদিনীপুর।এই জেলার সঙ্গে সংলগ্ন হয়ে আছে উড়িষ্যা,বিহার ও ঝাড়খন্ড।তিনটি প্র-দ-শর মিলনভূমি এই টাঁড়বাংলা জঙ্গল আর লালমাটির ছোঁয়ায় বেশ রুক্ষ।সাঁওতাল-মুন্ডা-শবর--লাধা--খড়িয়া প্রভৃতি আদিম জন-গাষ্ঠীর বসবাস এই -জলা-তই।বলাবাহুল্য, 'টাঁড়বাংলার উপাখ্যান', 'টাঁড়বাংলার রূপাখ্যান' 'টাঁড়বাংলার রীতিকথা'-এই তিনটি উপন্যাসে মূর্ত হয়েছে পশ্চিমবঙ্গের সাম্প্রতিককালের গ্রামীণ চালচ্চিত্র। গ্রামীণ ভারতবর্ষ।

টাঁড়বাংলার ট্রিলজির সময়কাল বিশ শতকের শেষ দুই দশক পশ্চিমবঙ্গের গ্রামগুলিতে বৈপ্লবিক পরির্বতন ঘ-ট-গ-ছ। ব্যাপকহারে ভূমিসংস্কার ও পঞ্চায়েত ব্যবস্থার পরিবর্ত-নর ফ-ল গ্রা-ম -শাষ-কর -চহারাটাই -গ-ছ বদ-ল।জমিদা-রর প্রতাপ আর -নই।জমিদারত-ন্ত্রর জায়গায় এ-স-ছ পার্টিতন্ত্র। লক্ষণীয় -য, উপন্যাসত্রয়ীতে বর্ণিত পঞ্চায়েতি ব্যবস্থায় গ্রামের নারী সমা-জর ক্ষমতায়ন ও রাজনীতি-ত তা-দর বেশিমাত্রায় সক্রিয় অংশ গ্রহণ স্পষ্ট রূ-প -দখান হ-য়-ছ। এই তিনটি উপন্যা-সর সময়কালটি -লখক নি-জই ব-ল-ছন-

> ''প্রথমখ-ন্ড আ-ছ আশির দশ-কর -গাড়ার দি-কর গ্রামবাংলার জীবনযাপন।দ্বিতীয়খ-ন্ড আ-ছ আশির দশ-কর মাঝামাঝি -থ-ক নব্বই-য়র দশ-কর মাঝামাঝি সম-য়র গ্রামবাংলা।তৃতীয়খ-ন্ড আ-ছ নব্বই দশ-কর মাঝামাঝি -থ-ক গত সাত-আট বছ-রর পঞ্চায়েতি ব্যবস্থায় গ্রামের নারী সমাজের ক্ষমতায়ন ও রাজনীতিতে তাদের বেশিমাত্রায় সক্রিয় অংশ গ্রহণের ইতিহাস।''[১]

এ রা-জ্যর গ্রামবাংলার এক তৃতীয়াংশ রাজ্যপাট সামলা-নার ভার এখন মহিলা-দর হা-ত, ফ-ল রাজ্যের পঞ্চায়েত প্রশাসনেও এখন উল্লেখযোগ্য পালাবদল।

আজ-কর হাই-ট-কর যু-গ নারীরা ঘ-র বাই-র সমানতা-ল এগি-য় চ-ল-ছন-এমন নারীবাদী কথা প্রসঙ্গক্রমে উঠে আসলেও প্রকৃত চিত্রটা কি তাই!মহিলাদের একাংশ আলোকবৃত্তের মধ্যে এলেও ছায়াবৃত্তের উল্টোদিকে এক বৃহৎ অংশের বঞ্চনার -য কাহিনি র-য়-ছ তা আমরা অস্বীকার কর-ত পারিনা।ইতিহা-সর নিরি-খ -দখাযায় নারী মাতৃতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থায় পুরু-ষর সমান ছিল।ধর্ম উৎপাদন ও বন্টন-ক -কন্দ্র ক-র এক সময় নারী তার এই মর্যাদা হারায়।চ-ল যায় স্বাধীন আ-লাকিত জগ-তর অপরপৃ-ষ্ঠ।শৃঙ্খলিত হয় নারীর স্বাধীনতা।পুরু-ষর হা-ত ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থার উপর দাঁড়ি-য় শ্রমবিভাজনের রূপটি লিঙ্গভিত্তিক হয়ে যায়।পুরুষরা -নয় বাই-রর জগ-তর উৎপাদনমুখি ভূমিকা আর -ম-য়রা তার পরিপূরক হিসা-ব -পল প্রজননমুখি ভূমিকা। সন্তান পালন, পরিচর্যা ও দৈনন্দিন সংসার জীব-নর ভারবহন।এই হল নারীর সামাজিক ভূমিকা।কিন্তু, -লখক 'টাঁড়বাংলার উপাখ্যান', 'টাঁড়বাংলার রূপাখ্যান', 'টাঁড়বাংলার রীতিকথা' উপন্যাসত্রয়ীতে একটি বিশেষ সময়ের পটভূমিকায় সমসাময়িক সমাজ-পরি-বশ, আচার-আচরণ-সংস্কার,বিচার-বুদ্ধি পুঙ্খনাপুঙ্খভা-ব বি-শ্লষণ ক-র -দখি-য়-ছন -কাথায় -ম-য়-দর আসন এবং -কাথায় তা-দর আসল পরিসর।

জহরলাল -ন-হরু একসময় ব-লছি-লন-

> ''You can tell the condition of a nation by looking at the status of its women.''[২]

অর্থাৎ, তুমি একটি জাতির অবস্থা বল-ত পা-রা -সই জাতির নারীর অবস্থা -দ-খ।মূলত: -লখা তপন ব-ন্দ্যাপাধ্যায় টাঁড়বাংলার ম-তা অব-হলিত স্থা-নর সামাজিক-অর্থনৈতিক পরিস্থিতি-ক আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গিতে আবিষ্কার করতে উদ্যোগী হয়েছিলেন পাঠক সমা-জর কা-ছ।তিনি নি-জই ব-ল-ছন-

> ''নারী সমা-জর ভাগ্য জয় করার ইতিহাস খুব মসৃণ নয়, তা যাঁরাই ইদানিংকার গ্রামবাংলা সম্পর্ক অবহিত তাঁরা ওয়াকিবহাল।''[৩]

উপন্যাসত্রয়ীতে দেখতে পাই নারীরা অর্থ উপার্জনের ক্ষেত্রে পুরুষদের পাশে এসে দাঁড়ায়।তারা নিজেদের আর্থিক স্বাধীনতার আকাঙ্খা নি-য় স্বপ্ন -দ-খ সমা-জ প্রতিষ্ঠার।এমনকী, সমা-জ কল্যাণ সাধ-নর সা-থ সা-থ নিজস্ব প্রতিষ্ঠার লড়াই-য় তারা আত্মাহুতি দি-তও প্রস্তুত।

উনিশ শত-ক নারী স্বাধীনতার প্রতিষ্ঠার আ-য়াজন শুরু হয় এবং বিশ শত-ক নারী পায় ভিন্নমাত্রা। সামাজিক-অর্থনৈতিক পরিস্থিতি-ত এগি-য় এল নারী। এতদিন জায়া ও জননী হি-স-ব পরিচিতা

নারী বর্তমা-ন দীর্ঘকা-লর সংস্কা-রর নিগড় -ভঙ্গে -য-ত উদগ্রীব-সর্বক্ষেত্রে সমপর্যায়ের অধিকারে পাশে দাঁড়া-ত ইচ্ছুক-সক্ষম।

উপন্যাসত্রয়ীর কেন্দ্রিয় চরিত্র দোপাটির জীবন খুবই ঘটনাবহুল।প্রথম জীব-ন তার এক সম্পর্কিত দাদার সঙ্গে সহবাসে সে অন্ত:সত্তা হয়ে পড়ে।সেই লজ্জা লুকোনোর জন্য তার বাবা তাকে বি-য় দি-য় -দয় এক অতি-প্রৌ-ঢর সঙ্গে।সেখা-ন,দশবছর অসুখী, অপুত্রক বাস করার পর -স তার -চ-য় বয়-স দুবছ-রর -ছাট অর্জুন দাসের সঙ্গে পালিয়ে আসে ষড়রঙের শ্যামের চক গ্রা-ম।ত-ব,-দাপাটি সাধারণ নারী নয়, ক্রমে সে বুদ্ধির জোরে ছিছিক্কারে লজ্জা কাটিয়ে ধীরে ধীরে নিজস্ব পরিসর অর্জন ক-র নি-ত থা-ক সমাজ-রাজনীতি-ত।প-র তা-দরই উন্নতির সিঁড়ি হিসা-ব ব্যবহার ক-র গ্রাম প্রধান নির্বাচিত হয়। কিন্তু, নারীর হা-ত ক্ষমতা যাওয়া মা-ন পুরুষতান্ত্রিক সমা-জ তার প্রতিক্রিয়া হয় ভিন্নতর,তার লড়াই তখন থেকেই শুরু।

উপন্যা-স (টাঁড়বাংলার রূপাখ্যান) -দখ-ত পাই,রা-তর অন্ধকা-র -দাপাটি দ-লর হ-য় পাট্টা জমির ধান কাট-ত গি-য় -স দু-র্যাধন কর্তৃক ধর্ষিতা হয়।পুলি-শর ভ-য় -দাপাটির দ-লর -কউ -নই তখন।

> ‘‘-দাপাটি -দখল তার চারিধা-র তখন তা-দর বহুমানুষ তারাসব -দাপাটির -হ-নস্থা -দ-খ হাস-ছ।কিছুদূ-র দাঁড়ি-য় ক’জন পুলিশ। তারাও নীরব দর্শক। -দাপাটি বিস্ফারিত -চা-খ -দখছিল সমস্ত পৃথিবী ইতিহাস পুনরাবৃত্তি করে দেখছে এযু-গর -দাপাটির -দ্রৌপদী হওয়া।’’[৪]

তারপর -থ-ক ধু-লামাটি মাখা এ-লাচুল বাঁ-ধনি -দাপাটি।-সও এযু-গর -দ্রৌপদী হ-য় ব-ল-ছ এই অপমা-নর প্রতি-শাধ না -নওয়া পর্যন্ত এ-লাচুল -স বাঁধ-ব না।পুলি-শর মা-রর -চা-ট দু-র্যাধ-নর উরু -ভ-ঙ যায়।আমৃত্যু খুড়ি-য় হা-ট -স।

পরবর্তী-ত -দখি, পঞ্চায়েতের প্রধান হওয়ার পর তার লড়াই হ-য় ও-ঠ আ-রা তীব্র। পুরুষসমাজের পক্ষে একজন নারীকে গ্রামপঞ্চায়েতের প্রধান হি-স-ব -ম-ন -নওয়া খুব সহজ কাজ নয়।তাই,তৃতীয়খন্ড‘টাঁড়বাংলার রীতিকথা’-ত -দখ-ত পাই পরস্পর বি-রাধী দুই রাজনৈতিক দ-লর সংঘাতই শুধু নয়,একই দ-লর -গাষ্ঠীদ্বন্দ্ব, -নতায় -নতায় সংঘাতও মারাত্মক আকার ধারণ করে।ষড়রং থানার রাসুলডাঙা গ্রাম পঞ্চায়েত শাসক প-ক্ষর সমাজ সহ-জ -ম-ন নি-ত পা-রনা নারীর শাসন।অথচ পঞ্চায়েত ব্যবস্থার নিয়ম অনুযায়ী এখন এক তৃতীয়াংশ আসন নারী-দর জনা সংরক্ষিত।শাসকদ-লর বর্ষীয়ান -নতা ভীমদাস ও পূর্বতন গ্রাম প্রধান নকুলবেরার সঙ্গে দোপাটি ও তার রাজনৈতিক অভিভাবক পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি পান্ডব দন্ডপা-টর লড়াই আদালত পর্যন্ত চ-ল-গ-ছ বারবার। অবশ্য -শষ পর্যন্ত জয় হ-য়-ছ দোপাটির।পঞ্চায়েত ভোটে দুর্যোধন বরকে হারিয়েছে সর বিজয় মিছি-ল যাওয়ার সময় ভ্যান রিকশায় দাঁড়িয়ে এতোদিনের এলোচুল গুছিয়ে -বঁ-ধ-ছ।নি-জ-ক তার একজন -দ্রৌপদী ম-ন হ-য়-ছ,-য কিনা প্রতি-শাধ নি-ত -প-র-ছ তার অপমা-নর এবং -শষ পর্যন্ত রা-তর অন্ধকা-র পঞ্চায়েত অফিস থেকে ফেরা সময় দুর্যোধনের হাত -থ-ক নি-জ-ক বাঁচা-ত -ক-লঘাই এর বাঁধ -থ-ক পঙ্গু দুর্যোধনকে টেনে ফেলে দেয় জোয়ার ভরা নদী-ত।দু-র্যাধন হত্যার -কানও সাক্ষীই থা-কনা।

-লখ-কর ম-ত রাজনীতি এক জটিল বস্তু।-সই ঘূর্ণাব-র্ত প-ড় জীবন একদি-ক -যমন স-চতন, অন্যদিকে তেমনি ক্রমশ জটিল হয়ে প-ড়-ছ।-দাপাটি নামক বুদ্ধিমতী -ম-য়টি তার শিকার।তবু তার ম-ধ্য -স দক্ষ -খ-লায়া-ড়র ম-তা উ-ঠ আস-ত চায়।তাই তার বিরু-দ্ধ,-য সমস্ত এ-কর পর এক মামলা অপসারণ করার জন্য অনাস্থা প্রস্তাব আনা,তার চরিত্র নিয়ে কলঙ্ক রটনা ইত্যাদি যাবতীয় অস্ত্র শানি-য়ও কিন্তু তা-ক নিরস্ত্র করা যায়নি।

একটি অঞ্চলের দু একটি ঘটনার মাধ্য-ম গ্রামজীব-নর সামগ্রিক ধারণা করা যায়না। আ-রা জটিল তার -চহারা,আ-রা ঘটনাবহুল গ্রাম জীবন।টাঁড়বাংলার বিস্তৃত ক্যানভা-স এ-স-ছ বহু বিচিত্র ঘটনা ও উপকাহিনি। যদি আমরা প্রথমখন্ড ‘টাঁড়বাংলার উপাখ্যান’-ক অল্পবিস্তর আ-লাচনা করি দেখব পঞ্চরং এর প্রসঙ্গ। -সখা-ন বালক নন্দী নামের এক জঙ্গি বামপন্থী নেতার নেতৃত্বে চূড়ান্ত সাফল্য -প-য়-ছ ‘অপা-রশন বর্গা’। জমিদার রাজকিশোরের সঙ্গে বালকনন্দীর সংঘাত উপন্যাসের সব-চ-য় দ্বন্দ্বময় অংশ।-বনা-ম সিলিং বহির্ভূত জমিরাখা,চাষ করা জমি-ত,-খাকা -দওয়া, ফসল কাটা নি-য় মারামারি-খু-নাখুনি, বর্গাসংক্রান্ত আইনজটিলতা

ইত্যাদি অনুসঙ্গ যেভাবে তপন বন্দ্যোপাধ্যায় এ উপন্যা-স এ-ন-ছ তাহ-য় উ-ঠ-ছ আশির দশ-কর উত্তাল গ্রামজীবনের ডকুমেন্টেশন। এই পঞ্চরংপর্বেই এ-স-ছ সাঁওতাল, ওঁরাও, -লাধা প্রভৃতি আদিবাসি সম্প্রদায়ের প্রসঙ্গ।

আমাদের চেনা সময়,ঘটনাক্রম ও চরিত্রগুলিও অচেনা নয়।বিশেষত মেদিনীপুর জেলার যাঁরা মানুষ তারা অনায়া-স চি-ন নি-ত পার-বন উপন্যাসে বহু চরিত্রকে।এরকম একটা চেনা আবহে একই সম-য় দাঁড়ি-য় সাহিত্য রচনা করা সত্যি চ্যালেঞ্জিং।এই চ্যালেঞ্জ নিয়েছেন তপন ব-ন্দ্যাপাধ্যায়।উপন্যাসটি-ত -দখি,ভারতব-র্ষর প্রথম -লাধা -গ্রজু-য়ট অকাল প্রয়াত চুনি -কাটাল-ক। এই উপন্যা-স পান্না -কাটাল। এই পান্নার সুত্রে লোধা জীব-নর ডি-টলিং উপন্যা-স এ-স-ছ। পান্না -কাটাল না-ম -লাধা পরিবা-রর গরীব -ম-য়,তা-ক জীব-নরপ্রতিটি প-দ বাধা-বিপত্তির সম্মুখীন হতে হয়।সামাজিক বিধি অনুযায়ী -যখা-ন -ম-য়-দর -লখাপড়া ছিল অসম্ভব। সেক্ষেত্রে লোধাসমাজের অতি সাধারণ -ম-য়–দর পড়াশুনার কথা ভাবাই যায়না।উপন্যা-স-

> ‘‘-লাধা -ম-য়-দর -লখাপড়া করার সমস্যা আ-রা -বশি।-লাধা -ম-য়রা চার-পাঁচ বছর বয়স হ-য় -গ-লই তা-ক তখন -দখাশুনা কর-ত হয় তার প-রর ভাই-বান হ-ল তা-দর।তা-ক স্নান করা-না, খাওয়া-না, ঘুম পাড়ানো থেকে শুরু করে মলমূত্র পরিষ্কার করা-সবই কর-ত হয় ওই পাঁচবছ-রর মেয়েগুলোকে।সেইসঙ্গে মায়ের সাথে সাথে কর-ত হয় সংসা-রর অ-নক কাজ।’’[৫]

তাই সমা-জর সা-থ সংগ্রাম ক-র স্কুল-ক-ল-জর গন্ডি -পরি-য় পান্না বিশ্ববিদ্যালয় পর্যন্ত -পৌঁছায়।

পরবর্তী-ত সরকারি অফি-স আদিবাসী -কাটা -থ-ক -স একটা -ছাট চাকরি -প-য় তার কিছুটা আর্থিক অনটন ক-ম আস-লও পুরুষতান্ত্রিক সমা-জ তার অস্তিত্ব-ক রক্ষা কর-ত তা-ক লড়াই ক-র -য-ত হ-য়-ছ।এমনকী সমাজ কল্যা-ণর জন্য সেযেন দৃঢ় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ-

> ‘‘-লাধা -ছ-ল-ম-য়রা পড়াশুনা চায়না, তা-দর মাথায় -মধা বল-ত কিছু -নই,এধর-ণর মিথ ভাঙ্গতেই পান্নার ভেতর এহেন জেহাদ।’’[৬]

অনিল ভট্টাচার্য, প্রাইমারি মাস্টারমশাই লক্ষীকা-ন্তর ম-তা পুরি-ষ-দর-ক প্রতিবা-দর মাধ্য-ম -স বুঝি-য় দিতে চেয়েছে পুরুষতন্ত্রের অর্থাৎ সমাজের অঙ্গুলি -হলনই তা-দর জীবন নয়। -স চায় নি-জর স্বাত-ন্ত্রর অধিকার,আপন অস্তিত্ব। ‘-যখা-ন পীড়ন -সখা-নই প্রতিবাদ’-তাই সমা-জর গভী-র নারীরা -ক্ষাভ-যন্ত্রণা প্রতিরোধের অন্ধকার ভেদ করে ক্রমশ উচ্চার-ণর আ-লায় উ-ঠ আস-ছ।ফ-ল,-দখা যা-চ্ছ দ্বন্দ্ব ও সংঘর্ষ,চাতুর্য ও নিপীড়নের বিরুদ্ধে বিচিত্র বিন্যাস।ধা-প ধা-প প্রতিবাদিনী নারী বিরূপবি-শ্ব নি-জর অবস্থান খুঁ-জ নি-ত চাই-ছ।

নারীর মানসিকতা -যখা-ন পু-রাপুরি পুরুষতন্ত্র দ্বারা অধিকৃত, সামন্ততান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থায় যেখানে নারী ব্যক্তি হতে পারেনা,সমাজ তাকে ব্যক্তি হতে দেয়না; -সখা-ন নারী -চতনাবা-দর কাজ হ-চ্ছ‘Apriory’, অর্থাৎপূর্বনির্দ্ধারিত জগৎও জীবন-ক বিনির্মাণ করা। কিন্তু, নারীরা পুরুষতান্ত্রিক সমা-জ তার পরিসর খুঁজ-ত -ঘার-ফরা কর-ত থা-ক কখ-না -দাপাটি,আবার কখ-না বা পান্না -কাটাল না-ম।তবু তা-দর ম-তা প্রান্তিকায়িত নারীরা একদি-ক ধনতান্ত্রিক প্রতাপ আর অন্যদি-ক পুরুষতান্ত্রিক প্রতা-পর বিরু-দ্ধ লড়াই ক-র যায় অহরহ। তিনি খুব নিখুঁতভা-ব টাঁড়বাংলার ম-তা অব-হলিত স্থা-নর আদিবাসী নারী-দর ম-ধ্য নারী স্বাতন্ত্র্য, নারী জাগরণ ও তা-দর আত্মপ্রতিষ্ঠা স্বয়ংসম্পূর্ণ ক-র -তালার প্র-চষ্টা চালি-য়-ছন। তাই -দখি, রা-জ্যর এক তৃতীয়াংশ নারী শক্তির হাতে শাসিত এবং এই নতুন শাসকের প্রশাসনের সঙ্গে যুক্ত হওয়ায় গ্রামবাংলার -চহারা এখন কীরূপ ধারণ ক-র।তার আজন্ম লালিত সংস্কার,তার মূল্য-বাধ ও বিশ্বাস পুর-না কাঠা-মা অটুট -র-খও তার কী বিবর্তন।

উপন্যা-স -দখি জমিদারত-ন্ত্রর জায়গায় এ-স-ছ পার্টিত-ন্ত্রর প্রতাপ। মূলত: বিশ শত-কর -শষ তিনদশ-কর সময়সীমার উ-ল্লখ পাওয়া যায়।নতুন পঞ্চায়েত ব্যবস্থার ফলে জমি সংস্কারের -ঠলায় -যমন ভূমিহীন জমি পাচ্ছি -তমনি ভূস্বামীর জমির পরিমান ক-মর দি-ক। তারফ-ল, পরি-বশ উত্তপ্ত হয়ে ওঠে গরিব মানুষগুলির মধ্যে, লড়াইটা -জারদার হ-চ্ছ।তা-ত ইন্ধন -জাগা-চ্ছ রাজনীতি। ধান চাষ -ফ-র তার এ গ্রামটি-ক প্রতীক হিসা-ব ধরে নিলে বলা যায় সর্বত্র এখন এই অসুখ। -লখক গূঢ় ক্ষয়িষ্ণু -সই অসু-খর দিকটা -চা-খ আঙুল দি-য় দেখিয়েছেন উপন্যাসত্রয়ীর ভিতর দিয়ে। তাছাড়া,

প্র-ত্যকস্ত-রর প্রধা-নর -মাট আস-নর এক তৃতীয়াংশ নারীদের জন্য সংরক্ষিত থাকা সত্ত্বেও সে তার অধিকার ব্যবহা-র তা-ক পুরুষজাতির বৈষম্যমূলক আচরণ সহ্য কর-ত হয়।

পাঠক হি-স-ব আমরা জানি, পশ্চিমবঙ্গের পঞ্চায়েত আইনে গ্রাম্যস্থানীয় স্বয়ংশাসনের প্রধান দুটিরূপে ব্যাখ্যাত হয় গ্রামপঞ্চায়েত ও অঞ্চলপঞ্চায়েতে আকারে। যদিও স্বয়ংশাসন ঐতিহ্য গ্রামসমা-জ সুদূর অতীতকাল -থ-কই চ-ল আসছিল।প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ্য, স্বাধীনতা পূর্বকা-লর গ্রাম্য স্বয়ংশাসন ব্যবস্থার প্রতি গান্ধীজী একাধিকবার গুরুত্ব দিয়ে তিনি বলেছেন-

> ''প্র-ত্যক গ্রাম-ক হয় একটি সাধারণত-ন্ত্র পরিণত কর-ত হ-ব, আর নয় পূর্ণ ক্ষমতাসম্পন্ন এক একটি পঞ্চায়েত সেখানে স্থাপন কর-ত হ-ব।'[৭]

গান্ধীজীর মৃত্যুর পর স্বাধীন ভার-তর সংবিধা-নর স্থানীয় স্বয়ংশাস-নর -কা-না উ-ল্লখ ছিলনা।

১৯৭৭ সা-ল ক্ষমতার বি-কন্দ্রীকরণ এবং প্রশাস-নর জনঅংশ গ্রহ-নর দায়বদ্ধতা -ঘাষণা ক-র পশ্চিমবঙ্গে ক্ষমতায় এসেছিল সিপিআই (এম) এর -নতৃ-ত্ব বামফ্রন্ট।১৯৭৮ সা-ল রাজনৈতিক দলগুলির সক্রিয় অংশগ্রহনের মাধ্যমে প্রথম পঞ্চায়েত র্নিবাচন অনুষ্ঠিত হয়। এরপর -থ-ক বামফ্রন্টের শাসনকালে পশ্চিমবঙ্গে প্রতি পাঁচ বছর অন্তর নিয়মিত পঞ্চায়েত নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়।১৯৭৩ সালে পশ্চিমবঙ্গ পঞ্চায়েত আইনটিকে মূল আইন হি-স-ব -র-খ বামফ্রন্ট সরকার প্র-য়াজন অনুযায়ী একাধিকবার এই আইনটি-ক সং-শাধন ক-র।৭৩তম সংবিধান সং-শাধনীর -প্রক্ষাপ-ট মহিলা,তপশিলি জাতি ও উপজাতির জন্য আসন সংরক্ষন এবং গ্রামসভা, গ্রামসংসদ এবং গ্রা-মান্নয়ন সমিতি গঠনের মধ্যদিয়ে পশ্চিমবঙ্গ পঞ্চায়েত ব্যবস্থা কাঠা-মাগতদিক -থ-ক গণতান্ত্রিক হ-য় উঠেছিল।প্রত্যেক স্তরের পঞ্চায়েত প্রধানের মোট আস-নর এক তৃতীয়াংশ নারী-দর জন্য (তপশিলি জাতি/উপজাতি নারীসহ)সংরক্ষিত ছিল। এমনকী, গ্রাম ও ব্লকস্ত-র সাধারণ সদ্যস ও প্রধা-নর আসন সংরক্ষ-ণর বাই-রও নির্বাচ-ন নারী-দর প্রতিদ্বন্দ্বিতা করার অধিকার ছিল।

তপন বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর ত্রয়ী উপন্যা-সর মাধ্য-ম সময় ও সমাজ-ক এক সমগ্রতায় ধ-র রাখ-ত -প-র-ছন। ঔপন্যাসিক বল-ত তিনি শুধুমাত্র সময়ের ভাষ্যকর নন, তিনি ইপ্সিত সম-য়র প্রস্তাবকও।অর্থাৎ আমরা -যভা-ব সময়-ক বু-ঝনি-য় থাকি ঔপন্যাসিক তা-ক মান্যতা -দওয়ার জন্য শুধু উপন্যাস -ল-খন না বরং তিনি আমা-দর -দখা-ত -শখান যা আমরা -দখিনি বা -দখ-লও ভুল -দ-খছি।তিনি জগৎ ও জীবন-ক -দখ-ত -শখান রূপ ও রূপান্ত-রর মধ্য দি-য়, ক্ষয় ও বিস্তা-রর মধ্য দি-য় এমনকী বিবরণ ও বি-শ্লষ-ণর মধ্যদি-য়।

তপন বন্দ্যোপাধ্যায় উত্তরাধিকার সূত্রে যে দু-তিনটি অগ্রবর্তী দশক-ক -প-য়-ছন,-সই সময় বাংলাগ-ল্পর শরী-র -য পরিবর্তন ঘ-টছিল,বলাবাহুল্য,এই পরিবর্ত-নর -পছ-ন ছিল অ-নক ভাঙাগড়ার পর্ব এবং প্রতিটি প-র্বর উৎস ছিল তৎকালীন আর্থসামাজিকতার গর্ভগৃহ।-দশবিভাগ, অসমপূর্ণ স্বাধীনতা, স্বাধীনতার উত্তরকালের স্বপ্নভঙ্গ, স্বপ্নভঙ্গের অনিবার্য ফসল,সামাজিক জীব-নর অস্থিরতা,নতুন ক-র সামাজিক বিন্যা-সর -মরুকরণ, রাজনৈতিক মানচিত্রের দ্রুত রং বদল-এইসব আর্থসামাজিক উপাদানগুলিকে ঘিরে ব্যক্তি এবং সমষ্টির বিপন্নতা,সংগ্রাম উদাসীনতা এই সম-য়র গল্পকার-দর হা-ত গ-ল্পর শরী-র ঘ-ট যায় ব্যাপক ভাঙচুর।প্রায়শই গ-ল্পর -প্রক্ষি-ত এবং বিস্তার ঘট-ত থাকে ব্যক্তিকে ঘিরেই।সমষ্টিকে পেছনে রেখে। গল্পের সীমিত পরিসরে ব্যক্তির মাধ্যমেই সমগ্রর -প্রক্ষাপণ ঘট-ত থা-ক।ফ-ল গ-ল্পর ম-ধ্য উপস্থিত খুবই ক্ষীণ হ-ত শুরু ক-র। -দ-বশ রায় -থ-ক শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় বা সুনীল গঙ্গোপাধ্যা-য়র প্রথম দিকের গল্পে ব্যক্তি মানসের যে প্রোজেকশন পাই, তা অ-নকটাই সমষ্টির -চতনার একটি খন্ডিত প্রকাশ।এরপ-র আ-স 'হাংরি আ-ন্দালন''নিম সাহিত্য আ-ন্দালন'শাস্ত্রবি-রাধী গণআ-ন্দালন'এসব মিলি-য় মিশি-য় এবং নানা দ্বান্দ্বিক সমাহা-র -য ক্ষেত্রভূমি রচিত হয়েছিল, সেই ক্ষেত্রভূমিকে উত্তরাধিকার হিসেবে লাভ ক-র-ছন তপন ব-ন্দ্যাপাধ্যায় ও তাঁর সম-য়র গল্পকা-ররা।

চূড়ান্ত বিচা-র রাজনীতি হ-চ্ছ -শ্রণীদ্বন্দ্ব কিন্তু বাংলা উপন্যা-সর সূচনাকা-ল ও পরবর্তী সম-য়ও আমরা -য রাজনীতির চর্চা -দখি তা -শ্রণীদ্বন্দ্ব-ক তু-ল ধ-রনা।-স রাজনীতি মূলত -শ্রণীস্বা-র্থর।ঔপন্যাসিকরা সক-লই মধ্য -শ্রণীর কা-জই তাঁ-দর রাজনৈতিক চিন্তায় তাঁদেরই শ্রেণীস্বার্থের প্রতিফলন । বঙ্কিমচন্দ্র উ-ল্লখ ক-রছি-লন -য-

''আধুনিক ভারতব-র্ষ উচ্চ-শণীস্থ-লা-কর অবনতী ঘটিয়া-ছ, শূদ্র অর্থাৎ প্রজার একটু উন্নতি ঘটিয়া-ছ।''[৮]

তাঁর বক্তব্যের সত্যাসত্য বিচার আবশ্যক কিন্তু বুঝা -গল, এই অনুভূতি বঙ্কিমচন্দ্র যে শ্রেণীর অর্ন্তগত -সই -শ্রণীর জন্য সত্য।

রাজনীতির ক্ষেত্রে একটা বড় প্রশ্ন হচ্ছে -নতৃত্ব,কার -নতৃ-ত্ব আ-ন্দালন হ-ব? -দখা যায় বঙ্কিমচন্দ্র বিশেষভাবে বঙ্কিমচন্দ্র ব্যক্তির সুশিক্ষিত -নতৃ-ত্ব বিশ্বাস -র-খ-ছন।রবীন্দ্রনাথ -নতৃত্ব তু-ল দিতে চেয়েছেন উচ্চশিক্ষিত ও উচ্চবিত্তের হাতে,শরৎচন্দ্র যেন বঙ্কিমচন্দ্রের পথের পথিক।তারাশঙ্কর প্রথমদিকে সাম্যবাদের প্রভাবে নেতৃত্ব অর্পন করেছিলেন নিম্নবিত্তর হাতে ভার তুলে দি-য় নিশ্চিন্ত হ-য়-ছন।ভিন্নপ-ক্ষ,মানিক ব-ন্দ্যাপাধ্যায় ব্যক্তি নেতৃত্বে বিশ্বাস করেননা। কারণ, তাঁর ম-ত ব্যক্তি ক্ষমতাহীন এবং মধ্যবিত্ত শ্রেণীর অবক্ষয় অনিবার্য।তাঁর কা-ছ -নতৃত্ব আ-পক্ষিক,প্র-য়াজন অনুসা-র -নতার উদ্ভব হয় ব-ল তাঁর বিশ্বাস।এই -নতা শ্রমজীবীও হ-ত পা-র। মানিক ব-ন্দ্যাপাধ্যা-য়র মতে,শিক্ষিত মধ্যবিত্তের পক্ষেও নেতৃত্ব দেওয়া সম্ভবপর।কিন্তু তার সঠিক -নতৃত্ব দা-নর পূর্বশর্ত হল -শণীচুত্যি।

ঔপন্যাসিক তপন ব-ন্দ্যাপাধ্যায় রাজনীতি সম্ব-ন্ধ স-চতন ছি-লন। কারণ, তিনি হ-লন বাস্তবাদী লেখক।তাঁর টাঁড়বাংলার ত্রয়ী উপন্যা-স বর্তমান সম-য়র গ্রামবাংলার সমাজচিত্র।গ্রামজীবনের রন্ধ্রে রন্ধ্রে রাজনীতির -ঘাঁট।সাধারণ মানুষ-দর ম-ধ্যও রাজনীতির -মরুকরণ ঘ-ট-ছ।-লখ-কর উপন্যাস রাজনীতি সম্প-র্ক, রাজনৈতিক দল সম্প-র্ক উদাসীন হ-য় -বঁ-চ থাকা যায়না।

অন্যদি-ক যাঁরা রাজনৈতিক বাস্তবতা -থ-ক দূ-র স-র থাক-ত -চ-য়-ছন তাঁ-দর ম-ধ্য কাব্য প্রবণতা অধিক পরিমা-ন -দখ-ত পাওয়া যায়।-যমন- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, শামসুদ্দীন আবুল কালাম- রাজনীতি সম্প-র্ক উদাসীন ছি-লননা।তাঁর প্রধানত গ্রামজীবন নি-য় লি-খ-ছন কিন্তু গ্রামজীব-নর -য সামাজিক চিত্র দিয়েছেন তা রাজনীতি বিবর্জিত।ভগীরথ মিশ্র একদি-ক সময় ও পরিস-রর উপস্থিতি এবং অন্যদি-ক মানু-ষর বিবর্তনশীল -প্রক্ষিত ও প্রয়াণভূমি -দখি-য়-ছন। তাঁর উপন্যাস অর্ন্তগত 'নীল-স্রাত' (১৯৯০) -থ-ক 'জানগুরু'(১৯৯৪) পর্যন্ত শেকড় -থ-ক বিচ্ছন্ন মানু-ষর গন্তব্যহীন মিছিল -দখা যায়না।উদাহরণস্বরূপ'তস্কর'(১৯৯২)-ত -দখ-ত পাই,গ্রামীণ অর্থনীতির নিয়ন্তারা কিভা-ব -শ্রণীস্বার্থ অটুট রাখার জ-ন্য রাষ্ট্রীয় প্রতা-পর পতাকাবাহী রাজনীতির শরিক থা-ক চিরকাল, ভগীরথ মিশ্র এই রাজনৈতিক বার্তা ছড়ি-য় দি-ত -চ-য়-ছন তাঁর রচনায়। 'মৃগয়া' (১মখন্ড-১৯৯৬, ২য়খন্ড-১৯৯৭, ৩য়খন্ড-১৯৯৮) অন্যতম উদাহরণ।

যু-গর বদল ঘ-ট-ছ, নারী সমা-জর উন্নতি,সমা-জর সাধারণ উন্নতি -থ-ক বিচ্ছিন্ন -কা-না ব্যাপার নয়। বস্তুতপ-ক্ষ, নারী-দর রাজনীতি,অর্থনীতি-ত অংশগ্রহ-ণ -দ-শর কতটা অগ্রগতি হ-চ্ছ তা দি-য়ই -দ-শর সামগ্রিক অগ্রগতি পরিমাপ করা যায়।ত-ব,যু-গর বদ-লর সা-থ সা-থ সমাজ বিকা-শর ফ-ল আভিজাত্যপূর্ণ বা উচ্চ সম্প্রদা-য়র নারীরা কিছুটা সু-যাগ সুবিধা -ভাগ কর-লও নিম্ন সম্প্রদা-য়র নারীরা অব-হলা ও অবজ্ঞার শিকার হয়েছে চিরকাল। ১৯৯২ সালের পরে যে সমস্ত রাজ্যে নারীদের জন্য ত্রিস্তরী পঞ্চায়েত নিবার্চন সংঘটিত হয় -সখা-ন তপসিলী জাতি/উপজাতি নারীসামা-জর প্রতিনিধি।তার মধ্য দি-য়ই তপন ব-ন্দ্যাপাধ্যায় এই অব-হলিত নারী সমা-জর চিরাচরিত পর্দাসীন প্রথা -থ-ক সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক সেইসঙ্গে পঞ্চায়েত থেকে -পৌরসভা প্রভৃতি স্থা-ন তা-দর স্বাধিকা-রর তথা ক্ষমতার অধিকা-রর কথা তু-ল ধ-র-ছন পাঠক মহ-লর সাম-ন।

উল্লেখসূত্র:

১. তপন ব-ন্দ্যাপাধ্যায়; সাহিত্য,চলচ্চিত্র এবং.....জ্ঞানপীঠ পাবলিকেশন, ২০১০, কলকাতা, পৃ:৩৭

২. Shanta K in adohli Chandra;A study of women in administration:A Situational Analysis,1997,delhi,voll-xiii,p-231

৩. তপন ব-ন্দ্যাপাধ্যায়; সাহিত্য, চলচ্চিত্র এবং.....অনুরূপ পৃ:৩৭

৪. তপন ব-ন্দ্যাপাধ্যায়, 'টাঁড়বাংলার রূপাখ্যান', -দ'জ পাবলিশিং, ২০০৩, কলকাতা, পৃ: ১০৮-১০৯

৫. তপন ব-ন্দ্যাপাধ্যায়; 'টাঁড়বাংলার উপাখ্যান' -দ'জ পাবলিশিং,২০০০,কলকাতা,পৃ: ১১৬
৬.. তপন ব-ন্দ্যাপাধ্যায়; 'টাঁড়বাংলার উপাখ্যান', অনুরূপ পৃ: ১১৪
৭. আমার ধ্যা-নর ভারত, অনুবাদ: শৈ-লশ কুমার, অক্ষর বিন্যাস, কলকাতা,দ্বিতীয় সংস্করণ, ২০০৯, পৃ:২৭
৮. ভারতব-র্ষর স্বাধীনতা এবং পরাধীনতা, বঙ্কিম রচনাবলী, দ্বিতীয় খন্ড, ১৩৮৫, কলকাতা, পৃ:২৪৫

****