Pratidhwani the Echo
A Peer-Reviewed International Journal of Humanities & Social Science
ISSN: 2278-5264 (Online) 2321-9319 (Print)
Impact Factor: 6.28 *(Index Copernicus International)*
Volume-X, Issue-III, April 2022, Page No.74-80
Published by Dept. of Bengali, Karimganj College, Karimganj, Assam, India
Website: http://www.thecho.in

রবীন্দ্রনাথ -থ-ক সম-রশ বসু পর্যন্ত নির্বাচিত গল্পকার-দর প্রথম প্রকাশিত গ-ল্পর বির্বত-নর রূপ

ড. বিদ্যাবতী -গাপ

চুক্তিবদ্ধ শিক্ষিকা, বারদুয়ারী উচ্চ বিদ্যালয়, মালদহ, পশ্চিমবঙ্গ, ভারত

Abstract:

Within Last ten years of the nineteenth Century, Bengali short story advanced towards childhood, Boyhood, post boyhood youth and young age. It was there where started the various stages of change of short story. 'Bhikharini' a short story, of Rabindranath Tagore was written of mixture of imagination. On the other hand, 'Mandir' of Sharatchandra Chatterjee is depicted with the reality of real life coming out from imagination .Again, Trailokya Nath wrote a humour, moving out from love-affairs of ' Mandir', entering into the depth of struggle of real life .Thus the short-story writers were on the pavement of continuous change. Not like Trailokyanath's short-story which revealed the development of society, changing the colour of short- story, Rajshekhar Basu in 'Sri sri sidheswari limited ' tried to recognize society as a whole. Again in Pramathanath chaudhury's short-story 'Fuldani' is found the influence of foreign literature the course of translating short- story got its free place in Bengali literature from that day. It is seen that the subjectmatter and ways of writing of first published short-story of present era is more advanced in all respects than those which were written in the beginning of the short-story.

Key Words: Short-story, Bengali, Literature, Written, Society

সভ্যতার সূচনা -থ-ক মানুষ গল্প শুন-ছ। পৃথিবীর ইতিহা-স গল্প তাই সব-চ-য় প্রাচীন ও সর্বজন গৃহীত শিল্প রূপ। আসলে পৃথিবীর সমস্ত গল্পই একসূত্রে বাঁধা। একসময় অসহায় আদিম মানুষদের বিভিন্ন অতিকায় শক্তিশালী প্রাণী ও প্রাকৃতিক শক্তির আক্রমণ থেকে বাঁচানোর জন্য আধিভৌতিক জাদুশক্তি সম্পন্ন মানু-ষর দল ভীত মানুষ-দর পরামর্শ দিত, বুদ্ধির দ্বারা কি করে আক্রমণ প্রতিহত করা যায়, তার উদাহরণ হি-স-ব উপকথা -শানা-তা। ইশ-পর গল্প হল এই উপকথারই উন্নত গল্পরূপ। ধা-প ধা-প এল রামায়ণ ও মহাভার-তর ম-তা গল্প। পরবর্তী প-র্ব ঊনবিংশ শত-ক বাংলা সাহি-ত্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকু-রর (১৮৬১-১৯৪১) হা-ত বাংলা সার্থক -ছাটগ-ল্পর জন্ম হয়। তিনি -ছাটগ-ল্পর সংজ্ঞা নির্ণয় করে 'বর্ষাযাপন' কবিতায় ব-লন- ''-ছা-টা প্রাণ, -ছা-টা ব্যথা, -ছা-টা -ছা-টা দুঃখ কথা/নিতান্তই সহজ সরল'' ছোটগল্পের বিষয় হবে, আর তা পড়ার পর ''অন্তরে অতৃপ্তি রবে, সাঙ্গ করি মনে হবে/শেষ হয়ে হইল না -শষ''।

পূর্ণচন্দ্র চ-ট্ট্যাপাধ্যা-য়র ১৮৭৩ সা-ল প্রকাশিত গল্প **'মধুমতী'** (বঙ্গদর্শন, জ্যৈষ্ঠ ১২৮০) প্রথম ছোটগল্প হি-স-ব তাঁর প্রথম স্থান অধিকার। তবুও রবীন্দ্রনা-থর দ্বারাই -ছাটগল্প নিজ আসল রূপ পরিগ্রহণ কর-ত শুরু ক-র। আস-ল -ছাটগল্প জ-ন্মর -পছ-ন -বগ দি-য়ছিল -র-নসাঁস, -প্ররণা দি-য়ছিল বি-দশী একাধিক গল্প। পরবর্তী প-র্ব ঊনিশ শত-কর -শষ দশটি বছ-রই বাংলা -ছাটগল্প শৈশব, বাল্য, কৈ-শার, তারুন্য ও -যৌব-নর প-থ অগ্রসর হয়। এখা-নই শুরু হয় -ছাটগ-ল্পর বিবর্তন নানা রূ-প। এই প্রবন্ধটি-ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর -থ-ক শুরু ক-র বিংশ শতক পর্যন্ত প্রতিষ্ঠিত নির্বাচিত সাহিত্যিক-দর প্রথম প্রকাশিত -ছাটগল্পগুলির মধ্যে বিবর্তন দেখানোই আমাদের উদ্দেশ্য। আমাদের এই বিষয়ে কিছু ভাবনা আছে। সেই ভাবনাটুকু এখা-ন নি-বদন করব। নিশ্চয়ই অ-নক ভিন্ন মত থাক-ব। কারণ ম-তর ভিন্নতার দ্বারাই সাহি-ত্যর পাঠ সমৃদ্ধ হয়।

-ছাটগল্প সূচনার পূ-র্বই অন্যান্য -লখ-করা গল্প রচনা ক-র-ছন কিন্তু সেই সমস্ত গল্পগুলি ছিল নক্সাধর্মী অথবা -স্কচধর্মী, সার্থক -ছাটগল্প হ-য় ও-ঠ নি। বাংলা -ছাটগ-ল্পর ভগীরথ হি-স-ব আমরা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-কই গ্রহণ ক-র থাকি। আস-ল তাঁর ছোটগল্পের সংজ্ঞার সার্থক রূপান্তর দেখা গেছে 'পোস্টমাষ্টার' গ-ল্প। -সটি বাংলা সাহি-ত্যর প্রথম সার্থক -ছাটগল্প। -য-হতু প্রথম প্রকাশিত গ-ল্পর বির্বতন -দখা-ত চাইছি তাই রবীন্দ্রনাথের প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্প 'ভিখারিণী' নিয়ে আলোচনার সূত্রপাত ঘটছে। সেই সূত্রেই আমরা রবীন্দ্রনাথকেই প্রথম ছোটগল্পকার হিসেবে আলোচনার সর্বপ্রথমে নির্বাচন করেছি।

১৮৭৭খ্রীঃ/১২৮৪ সা-লর শ্রাবণ-ভাদ্র মাসের সংখ্যা 'ভারতী' পত্রিকায় 'ভিখারিণী' গল্পটি রচনার মাধ্য-ম বাংলা -ছাটগ-ল্প রবীন্দ্রনা-থর প্রথম পদ-ক্ষপ। 'ভিখারিণী' -লখার আ-গ -য-হতু -ছাটগ-ল্পর প্রকৃত সংজ্ঞা নির্ণয় হয় নি, তাই গল্পটি সার্থক রূপ পায় নি। গল্পটি রচনা কালে লেখকের বয়স ছিল মাত্র ষোল বছর। তাই এই গল্প যেন অপরিণত মনের ভাবুলতা মাত্র ও লঘু চালের গালগল্প। সেই সময় -লখ-কর মন -রামান্টিক আকাঙ্ক্ষায় মদির ছিল। সাধারণ স্বপ্ন-কল্পনায় দাঁড়াবার ম-তা জীবন-বাধটুকুও -লখ-কর অধিকা-র আ-স নি। তাই তো 'ভিখারিণী' গল্পটিতে দুর্গম কাশ্মীর অঞ্চলের কোন্ অজ্ঞাত অতীত আকা-শ -লখক ভাসি-য় দি-য়-ছন নি-জর স্ব-প্নর -নৗকা। গল্পটির সমাপ্তি-ত -দখা যায়-'একবিন্দু -চা-খর জল' শুধু ঝ-ড় প-ড় সব নি:-শষ হ-য় -গ-ছ। -লখক সমা-জর বিরু-দ্ধ গি-য় একটি বিবাহিত -ম-য়র -প্রম-ক নিজ স্থা-ন প্রতিষ্ঠিত কর-ত পা-রননি ব-ল কমলা-দবীর মৃত্যু-ত গল্পটির সমাপ্তি ঘ-ট-ছ। প্রথম প্রকাশিত গল্প 'ভিখারিণী' যখন রবীন্দ্রনাথ লিখ-ছন তখন -ছাটগ-ল্পর প্রকৃত রূপ সম্প-র্ক সাধারণ বাঙালীর -কা-না ধারণা ছিল না। -সই জায়গা -থ-ক রবীন্দ্রনাথ -ছাটগল্প লিখ-লন। পূ-র্বই রচিত হ-য়-ছ ছোট আকারের গল্প বঙ্কিমচন্দ্রের হাতে সেটা 'ইন্দিরা' বা 'রাধারাণী'ই হোক যা পরিপূর্ণ ছোটগল্প হয়ে ওঠেনি। তবুও বাংলা ছোটগল্পের পূর্বাভাষ পাওয়া গেছে। তাই রবীন্দ্রনাথের রচনাতে বঙ্কিমচন্দ্রের রচনার ছায়াপাত থাকা অ-নকটাই স্বাভাবিক। পরবর্তী -লখক-দর কা-ছ -ছাটগ-ল্পর স্বরূপ সম্প-র্ক উদাহরণ ছিল কিন্তু রবীন্দ্রনা-থর সাম-ন -তমন -কা-না উদাহরণ ছিল না। রবীন্দ্রনাথ ক্ষুদ্র গন্ডির ম-ধ্য, ক্ষুদ্র কাহিনীর মাধ্য-ম নিজ কল্পনা দি-য় প্রথম প্রকাশিত -ছাটগল্প-ক আমা-দর সাম-ন প্রতিফলিত ক-রছি-লন। -ছাট বয়-সর রচনা 'ভিখারিণী' তাই তিনি অন্যান্য সাহিত্যিক-দর অনুকরণ ক-র রচনা ক-রন। তবুও একথা বলা যায় -য 'ভিখারিণী' বাংলা -ছাটগ-ল্পর জন্মল-গ্নর এক দৃষ্টান্ত। এর পরবর্তী প-র্ব নানা দিক দি-য় প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্পগুলির বিবর্তন ঘটতে থাকে। যা আমরা অন্যান্য লেখকদের প্রথম প্রকাশিত গল্পগুলি আ-লাচনার মাধ্য-ম স্পষ্ট কর-বা।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকু-রর পরবর্তী প-র্ব আ-লাচনায় আ-সন শরৎচন্দ্র চ-ট্ট্যাপাধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩৮)। তাঁর প্রথম প্রকাশিত গল্প 'মন্দির' -যটি কুন্তলীন পুরস্কার প্রতি-যাগিতায় প্রথম স্থান অধিকার ক-রছিল ১৩০৯ সন, ১৯০২খ্রী:। ছাব্বিশ বছর বয়-স তিনি গল্পটি -ল-খন। -সই সময় অপর্ণার ম-তা বিধবার -প্রম সমা-জর দৃষ্টিতে ছিল অবৈধ। কিন্তু গল্পটিতে শরৎচন্দ্র বিধবার প্রেম দেখিয়ে সমাজকে অতিক্রম করেছেন। যেটা রবীন্দ্রনা-থর গ-ল্প আমরা পাই না। শরৎচ-ন্দ্রর প্রথম প্রকাশিত গ-ল্প এই -প্র-মর মর্যাদা বিস্ময়কর হ-লও অপ্রত্যাশিত নয়। বরং -মৌলিক মানসিকতার বিচা-র শিল্পী এখা-ন রবীন্দ্রনাথের ভাবনাকে অতিক্রম ক-র-ছন। সমাজ-ক তিনি -ম-ন-ছন, কিন্তু -দবতা-ক মান-ত নারাজ ছি-লন। তাই গল্পটি-ত অপর্ণা, স্বামীর মত্যুর পর -য -দবতা-ক আশ্রয় ক-র বাঁচ-ত -চ-য়ছিল তা নি-জর জৈবিক বা মানসিক তাড়না-তই -হাক, আজ সেই দেবতাকে উপেক্ষা করে শেষ পর্যন্ত শক্তিনাথের প্রেমে পড়ে । লেখ-কর এই ম-নাভাব -থ-কই আধুনিকতাবোধের জন্ম। দেবতাকে উপেক্ষা করে সমাজকে তার সকল অন্ধ সংস্কার থেকে মুক্ত করেছেন -লখক। মধ্যযু-গ -য -দব নির্ভরতা তা -থ-ক স-র এ-স-ছন শরৎচন্দ্র আর এখা-নই 'মন্দির' গল্পটির বিবর্তন লক্ষ্যনীয়। -লখক অপর্ণার -প্র-মর দ্বারা বুঝি-য়-ছন সতী-ত্বর ধারণা চিরদিন এক নয়। -প্রম ও সতীত্ব নিজ নিজ স্থা-ন অধিষ্ঠিত। এই দিক দি-য় রবীন্দ্রনা-থর গ-ল্প তথ্য সন্নি-বশ অ-পক্ষাকৃত বিরল। প্রত্যেক দৃশ্যেই চরিত্রের উপর আলোকপাত করেছেন শরৎচন্দ্র 'মন্দির' গল্পে। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের 'ভিখারিনী' গল্পটিতে বর্ণনা বেশী প্রাধান্য পেয়েছে চরিত্র কম। তাই বলা যায় 'ভিখারিনী' অপরিণত গল্প কিন্তু 'মন্দির' গল্পটির পরিণততম রূপ আমরা পায়। 'ভিখারিনী' গল্পটির বিষয় রবীন্দ্রনাথ কল্পনার মিশ্র-ণ রচনা ক-র-ছন। অন্যদি-ক 'মন্দির' গল্পটি বিবর্ত-নর ফ-ল কল্পনা -থ-ক -বরি-য় শরৎচন্দ্র বাস্তব জীবনের চিত্র ফুটিয়ে তুলেছেন। এই ভাবেই প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্প নিজ বিবর্তনের পথে চলতে শুরু ক-র। বাংলা সাহিত্য -য নতুন রসদ পা-ব তার পূর্বাভাস আমরা 'মন্দির' গল্পটির মাধ্য-মই বুঝ-ত পারি।

শরৎচন্দ্রের পরবর্তী পর্বে আলোচনায় আসেন ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৪৭-১৯১৯)। তাঁর প্রথম প্রকাশিত গল্প 'বীরবালা'(১৮৯৩খ্রী: /-পৌষ ১২৯৯ সাল)। শরৎচন্দ্র চ-ট্টাপাধ্যা-য়র 'মন্দির' গ-ল্পর -প্রম থেকে সরে ত্রৈলোক্যনাথ রূঢ় বাস্তব জীবন অভিজ্ঞতার কঠোর সংঘাতের গভীরে প্রবেশ করেন হাস্যরসের গল্পের দ্বারা। আজগুবি হাস্যরসের গল্পেই নিজ জীবনের বাস্তব অভিজ্ঞতার বিমিশ্রিতরূপ দেন এখানেই ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের প্রথম প্রকাশিত গল্প বির্বতনের পথে অগ্রসর হয়েছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও পূর্ববর্তী -ছাটগল্পকার-দর প্রথম প্রকাশিত গ-ল্প কল্পণার মিশ্র-ণ -প্রম-প্রণ-য়র -রামান্টিক মন-ক -দখা-না হয়েছে সেখানে ত্রৈলোক্যনাথ খুব সচেতনভাবে সমাজ উন্নয়ণের কথা বলেছেন এখানেই বিষয়ের পরিবর্তনে প্রথম প্রকাশিত -ছাটগ-ল্পর বিবর্তন লক্ষ্যনীয়। রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচ-ন্দ্রর গ-ল্প -সাজা বিষয়, সহজ সরল ভাবে বলা হয়েছে কিন্তু ত্রৈলোক্যনাথ বাস্তব ঘটনাকে মজার মাধ্যমে বক্রক্তির দ্বারা আমাদেরকে দেখিয়েছেন তাঁর প্রথম প্রকাশিত -ছাটগল্প 'বীরবালা'--ত।

পরবর্তী প-র্ব আ-লাচনায় আ-সন রাজ-শখর বসু (১৮৮০-১৯৬০)। প্রথম প্রকাশিত গল্প 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় 'শ্রী শ্রী সি-দ্ধশ্বরী লিমি-টড' ১৯২২খ্রীঃ ৪২ বছর বয়-স -লখক রচনা ক-রন। 'ভিখারিনী', 'মন্দির' গল্পগুলির মূলে ছিল প্রেম ও মানুষের পরস্পরের প্রতি আকর্ষণ ও বিকর্ষণ। কিন্তু রাজশেখর বসু এই পথ -থ-ক স-র এ-স মৎলববাজ অসাধু ব্যবসায়ী-দর তিরস্কার নি-য় লিখ-লন 'শ্রী শ্রী সি-দ্ধশ্বরী লিমি-টড' গল্পটি। এই গল্পে প্রথম বিশ্বযুদ্ধোত্তর সময় ও সমা-জর মানুষ ও তা-দর আচার-আচর-ণ ব্যবহৃত নীতি ও নীতি ভ্রষ্টতার এক -শ্লষ-মধুর টীকা ভাষ্য রচনা ক-র -গ-ছন। এখা-নই দুই -লখক -থ-ক পরশুরা-মর গল্প বিষয়ের বিবর্তন ঘটেছে। গল্পটি জাদুকরী ভাষাযোগে রচিত। চরিত্রানুগ সংলাপ এত সুন্দরভাবে

ব্যবহৃত হ-য়-ছ -য শ্যামবাবু ও তার -জাচ্চার দল-দর আমরা ঘৃণা করি না। -য-হতু দুই -লখ-কর প্রথম প্রকাশিত গ-ল্প বিশ্বযু-দ্ধর প্রভাব প-ড় নি, তাই তাঁ-দর -লখায় কল্পনার ছাপ -বশী কিন্তু রাজ-শখর বসু যখন -ল-খন -সইসময় বিশ্বযুদ্ধ ঘ-ট-ছ তারই প্রভাব গল্পটি-ত ফু-ট ও-ঠ। কল্পনা -থ-ক বাস্ত-বর দি-ক বাংলা -ছাটগ-ল্পর পথ অগ্রসর হয় এখান -থ-কই। তিনি কৌতুক ও ব্যঙ্গের পোষাক পরে, অন্তরের জ্বালা ও অসহায়তা প্রকাশ করেছেন। এমনকী চরিত্রগুলি সাধারণ নয়, নানা চরিত্রের বিবর্তনই গল্পটিকে আকর্ষণীয় করেছে। যা রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্রের গল্পর চরিত্রে ফুটে ওঠেনি। রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচন্দ্রের প্রথম প্রকাশিত গ-ল্পর মত -রামান্টিক কল্পনাময় -প্রম নয়, ত্রৈলোক্যনাথের গল্পের মত সমাজ উন্নয়ন নয়, গ-ল্পর রূপ বিবর্তন ক-র রাজ-শখর বসু সমাজ-ক চিনি-য় -দওয়ার জন্য গল্প লিখ-লন। -দখা -গল ভাবনা ও সামাজিক দৃষ্টি-কা-ণর দিক -থ-ক বাংলা প্রথম প্রকাশিত -ছাটগল্প অ-পক্ষাকৃত বাল্য -থ-ক কৈ-শা-রর দি-ক এ-গা-চ্ছ।

প্রমথ -চৌধুরীর (১৮৬৮-১৯৪৬) প্রথম প্রকাশিত গল্প ‘ফুলদানী’ আশ্বিন ১২৯৮ বঙ্গাব্দে ‘সাহিত্য’ পত্রিকায় প্রকাশ পায়। প্র-স্পর -মরি-ম-র 'Etruscan Vase'-এর প্রমথ -চৌধুরী কৃত অনুবাদ প্রকাশিত হয়েছিল ‘ফুলদানী’ গল্প নামে। পূর্ববর্তী প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্পগুলি ছিল স্বরচিত কল্পনা ও বাস্তব বিষয় সম্পন্ন। কিন্তু বির্বত-নর ফ-ল -ছাটগ-ল্প আ-স বি-দশী সাহি-ত্যর প্রভাব। বাংলা সাহি-ত্য অনুবাদ-গল্প রচনার ধারা সেদিন থেকে অবাধমুক্তি পেল। আসলে ভঙ্গিসর্বস্ব গল্প ‘ফুলদানীর’ দ্বারাই নবজাত বাংলা প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্প তার বাল্য দশা অতিক্রম করে।

আ-লাচনার পরবর্তী প-র্ব আ-সন শৈলজানন্দ মু-খাপাধ্যায় (১৯০১-১৯৭৬)। তাঁর গল্প ‘কয়লাকুঠি’ মাসিক বসুমতী-ত ১৯২২খ্রীঃ/কার্তিক ১৩২৯ সা-ল প্রথম প্রকাশ পায়। বৃত্তিজীবী মানুষদের নিয়ে লেখা প্রথম গল্প এটি। নিম্ন শ্রেণীর মানুষকে চরিত্র হিসেবে নির্বাচন করা হয়েছে গল্পটিতে কিন্তু পূর্বে আলোচিত গল্পগুলিতে চরিত্র মধ্যবিত্ত শ্রেণীর। শৈলজানন্দের প্রথম প্রকাশিত গল্পে নিম্নবিত্ত মেয়ে বিলাসীর প্রেমের তীব্রতা ও গভীরতা, রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচ-ন্দ্রর প্রথম প্রকাশিত গ-ল্পর নায়িকা-দর -প্র-মর তীব্রতা -থ-ক অ-নক -বশী। এমনকী ‘ভিখারিণী’ ও ‘মন্দির’ গ-ল্প -প্রম, সংসার, ও অনৈতিক সম্পর্ক থাক-লও -প্রমিকা-ক নি-য় প্রথম স্ত্রী-ক -ছ-ড় পালি-য় যাওয়ার দু:সাহসিকতা -দখা যায় নি। ‘কয়লাকুঠি’ গ-ল্প অনৈতিক সম্পর্ক-ক মান্যতা -দওয়ার প্র-য়াজ-ন সমাজ-ক লঙ্ঘন ক-র -ছাটগল্প অন্য রূপ -প-য়-ছ। আবার শৈলজানন্দ -রামান্টিকতার জগৎ -থ-ক হঠাৎ কয়লাকুটির জগ-ত এ-স -পৗছান - যা প্রথম প্রকাশিত -ছাটগ-ল্পর জগ-ত নি-য় আ-স বিবর্তন। প্রথম প্রকাশিত গ-ল্প কৃষি সভ্যতা -থ-ক স্থান পরিবর্তন ক-র শৈলজানন্দ সাধারণ মানু-ষর কুলিমজুর শ্রমি-ক পরিণত হওয়ার কথা ব-ল-ছন - এই -য স্ত-রর বির্বতন তা আধুনিকতারই ফল।

এরপর আমরা প্রেমেন্দ্র মিত্র (১৯০৪-১৯৮৮)-র প্রথম প্রকাশিত গল্প ‘শুধু -করাণী’ নি-য় আ-লাচনা কর-বা। গল্পটি ১৯২৪ খ্রী:/১৩৩০ বঙ্গাব্দে ‘প্রবাসী’ পত্রিকায় প্রকাশ পায়। প্রেমেন্দ্র মিত্র তাঁর প্রথম প্রকাশিত গল্পে প্রেম, রোমান্টিকতা ও কল্পনার থেকে দূরে গিয়ে হতভাগ্য বঞ্চিত মানুষদের প্রতি সমবেদনা প্রকাশ করেছেন। পূর্বে আলোচিত লেখকদের প্রথম প্রকাশিত গল্পের মত এখনে স্থান বা পাত্র-পাত্রীর নাম নেই, এমনকী নেই দরিদ্র কেরাণীর জীবনের প্রাত্যহিক চিত্ররূপ। হাস্যকর বিষ-য়র মাধ্য-ম বক্রক্তি নয়, আছে সদ্য বিবাহিত কেরাণী-দম্পত্তির ছোটখাট স্বপ্ন দারিদ্র্যের প্রভাবে নিস্পিষ্ট হয়ে যাওয়ার কাহিনী। গল্পের চরিত্ররা দারিদ্র্যতা নিয়ে লড়াই করে নি, গ্লানিময় পরাজয় মেনে নিয়েছে। আসলে

শরৎচ-ন্দ্রর ভাবুলতা, ভারতী--গাষ্ঠীর -লখক-দর প্রথম প্রকাশিত গ-ল্পর -রামান্টিক -প্রমাখ্যান রচনা করার প্রবণতা থেকে দূরে সরে গেছেন প্রেমেন্দ্র মিত্র -এখা-নই তাঁর প্রথম প্রকাশিত গল্প বির্বত-নর প-থ অগ্রসর হ-য়-ছ।

প্রেমেন্দ্র মিত্রের পর আসেন অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত(১৯০৩-১৯৭৬)। তাঁর প্রথম প্রকাশিত গল্প 'দুইবার রাজা' (১৩৩৪বঙ্গাব্দ/১৯২৭খ্রী:)। রোমান্টিকতা, ব্যঙ্গ থেকে বেরিয়ে অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত গল্পটিতে লিখ-লন রুগ্ণ, দরিদ্র, ব্যর্থ যুব-কর জীব-নর স্বপ্ন ও সংস্থা-নর কাহিনী। দারিদ্র্য -ছ-লর দুইবার রাজা হওয়ার কাহিনী কিছুটা বিষ্ময়কর। গল্পটি-ত রাজা হওয়ার -য কথা র-য়-ছ তা সাধারণ অর্থ পরিত্যাগ ক-র নতুন রূপ ধারণ ক-র, বি-য় করা ও মৃত্যু প্রাপ্ত হওয়া-ক রাজা হওয়ার পর্যা-য় ভাবা হ-য়-ছ। আস-ল না কিছু পাওয়ার পরও নি-জ-ক রাজা ভাবা মানসিকতারই পরিবর্তন-যা ক-ল্লা-লর এক রূপ। বিশ্বযু-দ্ধর -য প্রভাব সমাজে পড়েছিল অমর চরিত্রটির দারিদ্র্যতা তার প্রমাণ এবং রোমান্টিকতা কঠোর বাস্তবে মিশে সাম-ন এ-লা। এইভা-বই প্রথম প্রকাশিত -ছাটগল্প বিষ-য়র বির্বত-নর দ্বারা আরও নতুন রূ-প প্রকাশ পাওয়ার প-থ অগ্রসর হ-য়-ছ।

বিভূতিভূষণ ব-ন্দ্যাপাধ্যায় (১৮৯৪-১৯৫০)-এর গল্প 'উ-পক্ষিতা' প্রবাসী, মাঘ ১৩২৮/জানুয়ারী ১৯২২খ্রীঃ প্রথম প্রকাশ পায়। গল্পটি নি-য় এ-সছিল ইউ-রাপ-আ-মরিকার আহ্বান, নতুন শিক্ষা লা-ভর অ-ন্ত নতুন জীবনসিদ্ধির প্রতিশ্রুতি। রবীন্দ্রনাথ ও শরৎচ-ন্দ্রর গ-ল্প সামান্য হ-লও জৈবিক আর্কষণ ছিল কিন্তু বিভূতিভূষ-ণর গ-ল্প প্রণয়--চতনায় -যৌনতা-বাধ প্রায় অনুপস্থিত। -প্রম-ক -দখা -গল সুদ্ধরূ-প এক অনন্যতায়। এখা-নই মানসিকতার বিবর্তন পরিলক্ষিত। রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, রাজ-শখর, শৈলজান-ন্দর প্রথম প্রকাশিত গ-ল্প মানু-ষর জীবন নি-য় আ-লাচনা থাক-লও 'উ-পক্ষিতা' গ-ল্প শুধু মানু-ষর জীবন নয়, প্রাত্যহিক জীব-নর -ছাটখা-টা সুখ-দু:খের লীলাচাঞ্চল্য প্রকাশ পেল। যা বিবর্তনেরই এক রূপ।

ত্রয়ী বন্দ্যোপাধ্যায়ের আলোচনায় দ্বিতীয় বন্দ্যোপাধ্যায় হলেন তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়(১৮৯৮-১৯৭১)। তাঁর গল্প 'রসকলি' 'কল্লোল' পত্রিকায় ১৩৪৪ ফাল্গুন/১৯২৮ সালে প্রকাশিত হয়। যতদিন যা-চ্ছ প্রতিটি -লখকই চাই-ছন তাঁর প্রথম প্রকাশিত গ-ল্পই সক-লর মন জয় ক-র -নওয়ার বিষয় ফু-ট উঠুক। আস-ল তারাশঙ্কর স্বশক্তিতে অগ্রসর হয়ে গেছেন ছোটগল্পের পথে। পূর্বে আলোচিত গল্পকারদের গল্পবিষয় থেকে স-র এ-স এক নতুন স্বা-দর গল্প 'রসকলি'-তে বৈষ্ণবরসের স্ফুরণ ঘটালেন তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়। এখানেই পূর্ববর্তী গল্পকারদের প্রথম প্রকাশিত গল্পের তুলনায় তারাশঙ্কর তাঁর গল্পে স্বাতন্ত্র্যতা দেখালেন। গল্পটিতে পুলিন ও মঞ্জরীর বন্ধুত্ব আধুনিকতারই লক্ষণ। কারণ সেই সময় মেয়ে--ছ-লর এই রকম সম্পর্ক স্বীকার করা চাঞ্চল্যকর বিষয় ছিল। এমনকী মেয়ে চরিত্রের আধুনিক রূপ প্রতিফলিত হয়েছে মঞ্জরীর মধ্যে এখানেই পূর্বের প্রথম প্রকাশিত গল্পের সঙ্গে তারাশঙ্করের গল্পের পার্থক্য। আবার মঞ্জরী একটি সাধারণ ঘ-রর -ম-য় হ-য় স্বামী-ক অপছন্দ হওয়ায় ত্যাগ ক-র সমা-জর নীতি লঙ্ঘন করার ক্ষমতা প্রকাশ ক-র-ছ। বাংলা প্রথম প্রকাশিত -ছাটগ-ল্প -প্রমিকা নারীর রূপ ও স্বরূপ বিবর্তনের কথায় মঞ্জরী যেন বা এক নিশ্চিত চরিত্র অধ্যায়। গল্পটিতে পুলিনের ব্যবহারে নারীর প্রতি সম্মান প্রতিফলিত হয়েছে কিন্তু রবীন্দ্রনা-থর 'ভিখারিনী' গ-ল্প -মাহনলা-লর ব্যবহার কমলা-দবীর প্রতি অসম্মা-নরই প্রতীক। এটি সম-য়র সঙ্গে শুধু সমাজে নয়, সাহিত্যিকদের গল্পেও নারীর অবস্থা-নর বিবর্তন পরিলক্ষিত হ-য়-ছ।

পরবর্তী প-র্ব আ-সন মানিক ব-ন্দ্যাপাধ্যায় (১৯০৮-১৯৫৬)। তাঁর 'অতসী মামী' গল্পটি প্রথম প্রকাশিত হয় 'বিচিত্রা' মাসিকপত্রে পৌষ ১৩৩৫/১৯২৮খ্রী:। পূ-র্বকার সাহিত্যিক-দর সাধারণ -রামান্টিক -প্রম জগৎ -থ-ক -বরি-য় রূপকথার বাস্তব -প্রম ফুটি-য় তু-ল-ছন মানিক ব-ন্দ্যাপাধ্যয়। রবীন্দ্রনাথ যা -দ-খ-ছন বা কল্পনা ক-র-ছন গ-ল্পর ম-ধ্য ফুটি-য় তু-ল-ছন। কিন্তু মানিক ব-ন্দ্যাপাধ্যায় বাস্ত-ব যা ঘ-ট-ছ্ বা ঘট-ছ তা নয়, যা ঘটতে পারে তাও ভেবেছেন, এখানেই মানসিকতার বিবর্তন লক্ষ্যণীয়। পরশুরাম বা ত্রৈলোক্যনাথের গ-ল্প আমরা -দখ-ত -পলাম বাস্তব ঘটনার তীক্ষ্ণ ব্যঙ্গজাত হাস্যরসের গল্প। কিন্তু মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম প্রকাশিত গ-ল্প ফু-ট উঠ-লা হাস্যকর -রামান্টিক-কল্পনার গ-ল্পর বিবর্তনীয় রূপ। এমনকী আধুনিকতার লক্ষণ -দখা যায় -দহ-ক স্বীকার করা -প্রম-প্রন-য়র সম্প-র্ক ও -ম-য়-দর বাঁশী বাজা-নার কলা-ত। মানিক ব-ন্দ্যাপাধ্যা-য়র গ-ল্প -দহ-ক স্বীকার হল বিজ্ঞান সচেতন, প্রখর বাস্তবতাবোধের প্রমাণ। নর-নারীর সম্পর্কের ক্ষেত্রে দেহকে প্রথম স্বীকার, গল্প বিষয়ের বির্বতনের পথ স্পষ্ট করে।

পরবর্তী প-র্ব আ-সন সম-রশ বসু (১৯২৪-১৯৮৮)১৯৪৬ সালে শারদীয়া 'পরিচয়' পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত গল্প 'আদাব' নি-য়। -রামান্টিকতা -থ-ক -বরি-য় এ-কবা-র বস্তিবাসী সর্বহারা-দর জীবন-কথায় ডুবে গিয়ে নতুন তত্ত্বের জীবনকে রূপ দেন সমরেশ বসু। প্রেম, রোমান্টিকতা, অসাধু ব্যবসায়ীদের সার্থপর রূপ -থ-ক স-র এ-স সম-রশ বসু প্রথম প্রকাশিত গ-ল্প লিখ-লন সূতা মজুর ও -নৌকা মাঝি-দর কথা যা গল্পের বিবর্তন ঘটায়। উনিশশো তেতাল্লিশের মন্বন্তর ও দাঙ্গার ভয়ঙ্কর ছাপ ফুটে উঠেছে 'আদাব' গল্পটি-ত। -ছাটগ-ল্পর জগ-ত প্রথম আলাদা সম্প্রদায় হিন্দু ও মুসলমা-নর পরস্প-রর প্রতি সম-বদনা ও গভীর সম্পর্ক ফু-ট উঠল। ব্রিটিশ শাসক-দর প্রতি দুই ভিন্ন জাতি একই ম-নাভাব -দখি-য়-ছ এখা-নই বাস্তবতার অন্য রূপ -দখা -গল, তা গল্পটির বিবর্তনই ফুটি-য় -তা-ল। শুধু নারী-পুরু-ষর -প্রম নয়, দুই আলাদা সম্প্রদা-য়র মানবতা-বা-ধর দ্বারা -ছাটগল্প নিজ পুরাতন রূপ পরিবর্তন কর-লা। 'ভিখারিণী', 'মন্দির', 'শ্রী শ্রী সি-দ্ধশ্বরী লিমি-টড', 'বীরবালা' -কা-না গ-ল্পই রাজনৈতিক চিন্তা ভাবনা প্রকাশ ঘ-টনি যা আমরা এই গ-ল্প -দখ-ত -পলাম। আর একটি চমৎকার বিবর্ত-নর বিষয় হল পূ-র্ব সমস্ত গ-ল্পর আলোচনাতে চরিত্রের নাম রয়েছে। কিন্তু এই গল্পে পেশা, মানুষের নামের স্থান গ্রহণ করেছে।

-দখা -গল -ছাটগ-ল্পর সূচনায় যাঁরা লি-খ-ছন তাঁ-দর -চ-য় বর্তমান সম-য়র -ছাটগল্পকার-দর প্রথম প্রকাশিত গল্পের বিষয়বস্তু, প্রকাশভঙ্গী, শব্দশৈলী সমস্ত দিক অনেক বেশী অগ্রসর। ধীরে ধীরে সময়ের সঙ্গে প্রথম প্রকাশিত -ছাটগল্প নারীর মত গৃহবন্দী রূপ -থ-ক বাই-র -বরি-য় তার -ঘামটা খু-ল বিভিন্ন প্রতিকূলতা জয় ক-র নানা রূ-প আত্ম প্রকাশ কর-লা, নানা বিবর্ত-নর মাধ্য-ম নানা -লখ-কর হাত ধ-র। আস-ল -কা-না কা-লর -কা-না বিশ্বাসই চিরস্থায়ী নয়, জীব-দ-হর বিবর্ত-নর ম-তাই পুরাতন বিশ্বাস আবার ভা-ঙও, প্রত্যয়-ভঙ্গের সেই বেদনাই এক বিক্ষোভের আকারে সাহিত্যিক রূপ ধরেছিল এই পর্যন্ত প্রাপ্ত বি-শ্বর প্রথম প্রকাশিত গ-ল্প। বর্তমান প্রবন্ধটি-ত -সই কথা উ-ল্লখ করা হল সংক্ষিপ্ত পরিস-র। চিরস্থায়ী বিশ্বাসের মূলে যখন ফাটল ধরে, তখন অভ্যস্ত জীবনের ভিত্তি নিজেই ভেঙে চুরমার হ-য় যায়। সময়, -দশ, সমাজ এমনকী মানু-ষর জীবন -থ-ম থা-ক না। -থ-ম থাক-লই মৃত্যু অনিবার্য। -সই রকম সাহিত্যিকদের রচনারও রূপ বদল ঘটে সময়ের সঙ্গে। আসলে মৌলিক প্রয়োজনেই ভাঙনের আবর্ত থেকে মুক্তির স্রোত:পথ খুঁজে পেতেই হয়, সে মুক্তি নতুন পথের, নতুন আলোর। তাই বাংলা প্রথম প্রকাশিত -ছাটগল্প ধী-র ধী-র তার বিবর্ত-নর প-থ এগি-য় চল-ব আমা-দর বিশ্বাস।

তথ্যসূত্র:

(১) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, কল্লোল যুগ, প্রথম প্রকাশ: আশ্বিন ১৩৫৭, শমিত সরকার, এম.সি.সরকার অ্যান্ড সন্স প্রা: লি: ১৪, কলকাতা-:৭৩।

(২) অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, কালের পুত্তলিকা (বাংলা -ছাটগ-ল্পর একশ' বিশ বছর/ ১৮৯১-২০১০), প্রথম প্রকাশ:আগস্ট ১৯৮২, -দ'জ পাবলিশিং, কলকাতা-৭৩।

(৩) ড: অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের সমম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত (খ্রীষ্টীয় দশম-বিংশ শতাব্দী, নতুন পরিবর্ধিত সংস্করণ), প্রথম প্রকাশ: ১৯৬৬, মডার্ণ বুক এ-জন্সী প্রা: লি:, কলকাতা-৭৩।

(৪) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, একশ এক গল্প, প্রথম প্রকাশ:অগ্রহায়ণ ১৪১০, এস.এন রায়, মিত্র ও -ঘাষ পাবলিশার্স প্রা: লি:, কলকাতা-৭৩।

(৫) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ছোটগল্পের সীমারেখা, প্রথম প্রকাশ:ফাল্গুন ১৩৭৬, শ্রীস্বপনকুমার মু-খাপাধ্যায়, বাক্-সাহিত্য প্রা: লিমি-টড ৩৩, কলকাতা-৯।

(৬) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সাহিত্যে ছোটগল্প, 'মিত্র ও ঘোষ' সংস্করণ:শ্রাবণ ১৪০৫, পি.দত্ত, মিত্র ও -ঘাষ পাবলিশার্স প্রা: লি:, কলকাতা-৭৩ ।

(৭) বীরেন্দ্র দত্ত, বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (প্রথম খন্ড), প্রথম প্রকাশ: আগস্ট ১৯৮৫, কলকাতা-৯।

(৮) বীরেন্দ্র দত্ত, বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (দ্বিতীয় খন্ড), প্রথম প্রকাশ:আগস্ট ১৯৮৫, কলকাতা-৯।

(৯) ভূ-দব চৌধুরী, বাংলা সাহি-ত্যর -ছাটগল্প ও গল্পকার, প্রথম প্রকাশ: ১৯৬২, মডার্ণ বুক এ-জন্সী প্রা: লি:, কলকাতা-৭৩।

(১০) ম-নাজ মু-খাপাধ্যায়, বাংলা -ছাটগ-ল্পর উৎস ও স্বরূপ, বামা পুস্তকালয়, প্রথম প্রকাশঃ ১লা আগষ্ট, ২০০০, কলকাতা-৭৩।

(১১) শতবর্-ষর শতগল্প, প্রথম খন্ড (১৭৮৭থেকে ১৮৯৭), সাগরময় ঘোষ সম্পাদিত, বঙ্গবানী প্রকাশিত, প্রথম প্রকাশঃ ১৯০৭ খ্রীঃ।

পত্র পত্রিকা ঃ

(১) সাহিত্য ও সংস্কৃতি, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ও নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় যুগ্ম স্মৃতি সংখ্যা, কার্তিক--পাষ ও মাঘ-চৈত্র- ১৩৯৯।