

# প্রতিধ্বনি the Echo

An Online Journal of Humanities & Social Science

Published by: Dept. of Bengali

Karimganj College, Karimganj, Assam, India.

Website: [www.thecho.in](http://www.thecho.in)

## সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় : কিছু কথা কিছু স্মৃতি

' Sunil Ganguly: Kichu katha Kichu Smriti (

Amit Dey

UGC-NET (JRF), Research Scholar, BHU, Varanasi, India

Abstract

*In the era of Bengali literature Sunil Ganguly (1934 – 2012) is an unforgettable name. His sudden departure has emotionally moved both the Bengals. Irrespective of political and non-political regions, people have attended his cremation. In reality behind Sunil, a litterateur, there remained ever friendly and charitable heart. He could win the hearts with ease. His literary sensibility took its shape from his intensity to express his inner self. He was not a born artist but moulded himself as an artist through deep devotion to literature. He never wrote to earn his bread but to quench the thirst of his heart. His contribution to Bengali literature is not a new matter. Some undiscovered fields about the person Sunil behind a litterateur Sunil have been tried to point out in the writing "Sunil Ganguly: Kichu katha Kichu Smriti".*

আধুনিক বঙ্গ-সাহিত্যের আ-লাড়ন জগা-না নাম সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (১৯৩৪ - ২০১২)। অবিভক্ত বাংলার অধুনা ফরিদপুর -জলার আমগ্রা-ম (আমগাঁ, মায়ের মামার বাড়ি) সুনীল গাঙ্গুলীর জন্ম হয়। -সদিন ছিল ৭ -স-প্টেম্বর, ১৯৩৪ সাল (বাং ২১ ভাদ্র, ১৩৪১)। পিতার নাম কালীপদ গঙ্গোপাধ্যায়, মাতার নাম মীরা -দবী। সুনীল ছি-লন ভাই- -বা-ন-দর জৈষ্ঠ্য। সুনী-লর অন্য দুই ভাই-য়র নাম অনিল ও অ-শাক এবং -বা-নর নাম কণিকা।

জীব-নর প্রথম -থ-কই সুনীল ছি-লন বই পিপাসু বি-শষ ক-র সাহিত্য অনুরাগী। তাঁর বই পড়ার -নশা জা-গ মা মীরা -দবীর পড়ার অদম্য ইচ্ছা -দ-খা। -ছাট-বলা -থ-কই ব্যাপক গল্প বই পড়ার -নশা ছিল সুনী-লর। মা মীরা -দবী পার্শ্ববর্তী 'ব-য়জ অন লাই-ব্ররি' -থ-ক দুটি ক-র বই নি-য় এলে সুনীল সেগুলি মায়ের অজান্তে কখন পড়ে -ফল-তন। -ছাট-বলা-ত তাঁর বাবা -টনিস-নর

কবিতা অনুবাদ কর-ত দি-ল তিনি নি-জই কবিতা লেখার কথা ভাবতেন। মাত্র ১০-১১ বছর বয়-স বঙ্কিম রচনাবলী শেষ করেছেন, ক্লাস সেভেনে 'শ-ষর কবিতা' প-ড় -ফ-ল-ছন। অস্কার ওয়াই-ল্ডর "Picture of Dorian Gray" নামক উপন্যাসটিও প-ড় -ফ-ল-ছন।

সুনী-লর বয়স যখন বা-রা তখন বাংলার বুকো ভয়ংকর দাঙ্গা (১৯৪৬) শুরু হয়েছিল। ১৯৪৭-এ ভারত ভাগ হ-য় -গল। এপার-ওপার বাংলার পারাপার বন্ধ হ-য় -গল। মানু-ষর বাড়ি সব হারি-য় -গল। পিতা কালীপদবাবুর মাথার উপর অসম্ভব -বাঝা -ন-ম এল। পরিবা-র জৈষ্ঠ্য সন্তান হিসা-ব সুনীল বাধ্য হ-য় বিদ্যালয় -থ-ক -ফরার প-থ টিউশন কর-ত লাগ-লন। চরম অর্থনৈতিক দুরাবস্থার ম-খ্যও তিনি পড়াশুনা চালি-য় -গ-ছন। সিটি ক-ল-জ অর্থনীতি-ত অনার্স নি-য় ভর্তি হ-য়-ছন। ১৯৫৪ সা-ল অনার্স নি-য় বি.এ. পাশ

ক-রনা চার বছর পর ১৯৫৮ সা-ল প্রাই-ভট -থ-ক বাংলায় এম.এ. পাশ ক-রনা জীব-ন স্থিরতা পাননি। ছু-ট -বড়ি-য়-ছন এখা-ন ওখা-ন। -কানখা-ন নির্দিষ্ট ঠাই -ম-লনি। টিউশনি ক-র-ছন, কখ-না হাবড়ায় করণিকের কাজ, কখনো ‘জনসেবক’ পত্রিকায় পাট টাই-মর কাজ ক-র-ছন। পয়সা এ-স-ছ, -শষ হ-য় -গ-ছ, আবার -বকার আবার টিউশনি এভা-বই জীবন চলেছিল সুনীলের। গ্রে স্ট্রিটের একটি চঞ্চলা কিশোরী-ক -দ-খ ‘একটি চিঠি’ কবিতা -ল-খন যা ১৯৫২ সালের মার্চ মাসে ‘দেশ’ পত্রিকায় প্রকাশিত হ-য়ছিল। এরপর আর -থ-ম থা-কননি সাহিত্যিক সুনীল। ১৯৫৮ সা-ল প্রকাশিত হয় ‘একা এবং ক-য়জন’ নামক কাব্যগ্রন্থটি। পরবর্তীকা-ল ঐ না-ম তিনি একটি উপন্যাসও রচনা ক-র-ছন।

সদা হাস্যমু-খর এই মানুষটি ছি-লন -বশ সদালাপী। যখন -যখা-ন -যভা-ব -প-র-ছন মানুষ-ক ভা-লা-ব-স-ছন। আর তাই মানুষ সুনী-লর নানাদিক সমানভাবে পত্র-পত্রিকায় আলোড়িত হয়েছে। দু একটি উদাহরণ দি-লই তা সুপরিষ্কৃতিত হ-ব :

ক. ‘দপ্ত-র ঢু-কই -সই আ-গর ম-তা সবাই-ক কুশল জিজ্ঞাসা করতেন, যাওয়ার সময় যাদের -চয়া-র -দখ-ত -প-তন তা-দরই ব-ল -য-তন। -চা-খ পড়ার ম-তা রঙ-বর-ঙর জামা পরা বিরাট মানুষটির উপস্থিতিই দপ্ত-রর বাতাবরণটি-ক -যন বদ-ল দিত। ঔঁর হাসিমুখ, ঔঁর ধীর পদ-ক্ষপ, ঔঁর কথাবার্তা - সব কিছুতেই এমন এক ব্যক্তিত্ব আর আপনজন-ক -ছাঁয়া’।<sup>১</sup>

খ. ‘সুনীলদা-ক কখনও আমার -সলিব্রিটি ম-ন হয়নি। -সলিব্রিটি তা-কই ব-ল যিনি তাঁর য-শর জন্য ক-ঠার পরিশ্রম ক-র-ছন প্রায় শ্রমি-কর ম-তা। সফলতা এ-ল -চা-খ কা-লা -রাদ চশমা প-র -নন সাধারণ মানুষ-ক এড়ি-য় চলার জন্য। যখনই তার সাম-ন দাঁড়ি-য়ছি হাসিমু-খ অভ্যর্থনা ক-র-ছন সবসময়।’<sup>২</sup>

গ. ‘সুনী-লর বন্ধু-বাৎসল্য ছিল কিংবদন্তীর ম-তা। বন্ধু-দর আবদার -ফল-ত পারত না ব-ল নি-জর জরুরী কাজ ফেলে তাদের সঙ্গ দিয়েছে, তা-দর -লখা ছাপি-য় -দবার ব্যবস্থা ক-র-ছ, যখন ইচ্ছে নেই তখনও সুরা পান করেছে তাদের সঙ্গে

ব-সা। প্রায় প্রতি রা-তই থাকত তার -কানও না -কানও বন্ধুর বাড়ি-ত পান-ভাজ-নর -নমন্তন্ন।’<sup>৩</sup> সুনী-লর বন্ধু-বাৎস-ল্যর কথা ব-ল-ত গি-য় আমা-দর ম-ন প-ড় যায়, হাংরি আ-ন্দাল-নর কথা। সুনীল এই আ-ন্দালন-ক শুরু -থ-কই সমর্থন ক-র-ননি। কিন্তু আদাল-ত মামলা গড়া-ল -সদিন হাংরি আ-ন্দালনকারী-দর পা-শই দাঁড়ি-য়ছি-লন সুনীল। তাঁ-দর হ-য় আদাল-ত সাক্ষী দি-য়ছি-লন তিনি। তিনি জানি-য়ছি-লন, হাংরি -লখক-দর -লখা উগ্র কিন্তু অশীল নয়। এ-ত সাহিত্য দুষ-ণর -কান কারণ নেই। শক্তি চাটুজ্জ্য প্রমুখরা ছাড়া -প-য়ছি-লন। অকৃপণ হৃদ-য়র অধিকারী সুনীল -বকার -ছ-ল-ম-য়-দর অকাত-র জাহাজভাড়া ও এক হাজার ক-র টাকা দান ক-রছি-লন আন্দামা-ন গি-য় চাকরি -খাঁজার জন্য। গাঁ-য়র গরীব -ম-য়-দর সাহায্যার্থ বনগাঁ-ত ‘প-থর পাঁচালী’ নামক একটি সংস্থা খু-লছি-লন। প্রচা-রর আ-লায় না এ-স আড়া-ল আবডা-ল বহু মানুষ-ক সাহায্য ক-রছি-লন সুনীল গাঙ্গুলী।

সদালাপী এই মানুষটি অন্যায়ের সঙ্গে কখ-না আ-পাষ ক-র-ননি। -তাষা-মাদ ক-র চল-ত -শ-খননি। -যখা-ন যা বলা প্র-য়াজন ম-ন ক-র-ছন তা ব-ল-ছন। একদা টাটা -কাম্পানীর -পাগ্রা-ম গি-য় ‘খরা’ গল্পটি পাঠ করাতে মঞ্চে-র সামনে উপবিষ্ট -কষ্ট-বিষ্ট-দর মুখ থমথ-ম হ-য় গি-য়ছিল। -সদি-নর সেই অভিজ্ঞতা বর্ণনা করতে গিয়ে সুরত নিয়োগী জানি-য়-ছন -

‘গল্প পা-ঠর -শ-ষ একটাও হাততালি পড়ল না -কাথাও। আমি সামান্য বিরত। সারা দর্শকাসন স্তব্ধ। এ-কবা-র যা-ক ব-ল পিনড্রপ নিস্তব্ধতা।.....এদি-ক প-রর দিন সকা-ল অফিস -য-তই আমার ডাক পড়ল উর্দতন কর্তার ঘ-রা। -কাম্পানির সি.ই.ও আমা-ক তলব ক-র-ছন।.....যা-ক তা-ক নি-য় আসছ আমা-দর অফিসে। বিনা অভিজ্ঞতাতেই লেখক এসব লি-খ-ছন।’<sup>৪</sup>

শুক-না হাততালি পাবার প্রত্যাশায় সুনীল কখ-না -ল-খননি। জীব-ন বহুবার সমা-লাচিত হ-য়-ছন তবু -থ-ম থা-কননি। এ প্রসঙ্গে মনে পড়ে যায় সুনীলের প্রয়াণে ‘দেশ’ পত্রিকার ‘সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়’ বিশেষ

সংখ্যায় সম্পাদক তাঁর সম্পাদকীয় কলাম লিখছেন -

‘.....বঙ্গজ বামপন্থীদের চোখে সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় তখন স্লেফ সি আই এ-র একজন দালাল বই কিছু নন। তাঁর বিরুদ্ধে চরবৃত্তির প্রত্যক্ষ বা প-রক্ষ প্রমাণ না মিললেও তাঁক ও তাঁর সৃষ্টি-ক নিয়মিত গালমন্দ ক-র গিয়েছেন বামপন্থীরা। তাতে অবশ্য বিস্মুত্র বিচলিত হননি কবি.....আবার ঘাষিতভা-বই তিনি পরিবর্তনপন্থী ছি-লন না। বরং সুনীল লি-খছি-লন, বাম জমানার প-র যারা এরা-জ্য ক্ষমতায় আস-ত পা-র, তা-দর কথা ভাব-ত গ-ল তাঁর বিবমিষা হয়।.....সুনী-লর সমা-লাচনায় গাত্রদাহের কারণ ঘটেছিল বলেই তাঁকে শিশু-কি-শার একা-দমির সহসভাপতির পদ থ-ক সরি-য় দি-ত সৌজন্য-শিষ্টাচা-র বা-ধনি পরিবর্তনপন্থী সরকা-ররা।’<sup>৬</sup>

তবু সুনীল ছি-লন নিশ্চুপ। কারণ তিনি জান-তন তিনি রাজনীতির কারবারি নন, তিনি কল-মর কারবারি।

সুনী-লর অমায়িক স্বভা-বর কথা বল-ত গি-য় কবি শঙ্খ ঘোষের সঙ্গে তাঁর এক চিঠির কথা বলতেই হয়। ‘কৃত্তিবাস’ পত্রিকার লেখা যোগাড় করতে গিয়ে কবি শঙ্খ ঘাষ-ক এক চিঠি-ত জানান - ‘-লখা আন-ত আপনাবাড়ি য-ত হ-ব। এর ম-ধ্যই একদিন য-তাম। কিন্তু বি-লত ঘু-র এ-স আমি খানিকটা সা-হব হ-য় গছি - ম-ন হল, আপনার বাড়ি-ত আমি অ-নকবার গছি, এবার আপনার একবার আসা উচিত আমা-দর বাড়ি-ত - রিটার্ন ভিজিট হিসেবে। অকিঞ্চিৎকর মানুষের পক্ষেও এরকম আশা করা অবৈধ নয়।’<sup>৭</sup> কবি শঙ্খ ঘাষ না গি-য় সদিন থাক-ত পা-রননি। তিনি নি-জই জানি-য়-ছেন, ‘না গি-য় কি থাক-ত পারা যায়?’<sup>৮</sup> বন্ধুর এমন আ-বদন অগ্রাহ্য করার শক্তি কারোর নই। এই -তা-সদিন ‘সুনীল স্মরণ’ সভায় এ-স তাঁর অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ বন্ধু শী-র্ষন্দু মু-খাপাধ্যায় সুনী-লর স্মৃতিকথন কর-ত গি-য় যা বল-গ-লন তা-ত অমায়িক সুনী-লর প্রতি আমা-দর শ্রদ্ধা বা-ড় বই ক-ম না। ঘটনাটি ঘ-টছিল -কান এক

স-ন্ধ্য-বলায়। এক জায়গা-ত ব-স আড্ডা দিছি-লন সুনীল ও শী-র্ষন্দু মু-খাপাধ্যায়। -স সময় সুনী-লর এক বন্ধুর আগমন ঘ-ট। তিনি এ-সছি-লন একটি কবিতা -দখা-ত, -সটি ছাপার -যাগ্য কিনা তা বিচার করা-ত। -য বন্ধুটি এ-সছিল তার বন্ধুর -ছ-ল লি-খছিল ঐ কবিতাটি। সুনীল যথারীতি কলম নি-য় কাটাকাটি কর-ত কর-ত এমন একটি জায়গায় কবিতাটি দাঁড় করা-লন যে ঐ কবির মাত্র দু’লাইন র-য়-ছ। বাকিটা সুনী-লর। সং-শাধ-নর পর সুনীল ভদ্র-লাক-ক -ফরৎ দি-য় -দন। তখন শী-র্ষন্দু জানান কবির নামটিও সং-শাধন ক-র তার না-মর সা-থ ‘সুনীল’ শব্দটি -যাগ ক-র -দবার জন্য। একথা শু-ন সুনীল -হা -হা ক-র তার -হ-স ও-ঠন। এভা-ব -বনা-ম বহু কবিতা সুনীল লি-খ দি-য়-ছেন। -স সমস্ত উদ্ধার কর-ল সুনী-লর রচনার সম্ভার আরও বাড়-ব।

মিশুক সুনী-লর আর একপ্রস্থ পরিচয় আমরা -প-য় থাকি মাসিক ‘বসুমতী’ পত্রিকায় প্রকাশিত একটি নিব-ন্ধ :

“সুনীলদার সঙ্গে মেদিনীপুর যাচ্ছি। সঙ্গে মা, শংকর আ-রা -কউ -কউ। অ্যান্ডাসাডর ছুট-ছ, -পাগ্রাম আ-ছ। হঠাৎ সুনীলদা বল-লন - ‘ইন্দ্রাণী গান ধ-রা’। আমি চুপা মুড না থাক-ল আমি গাই-ত চাই না বরাবরই। ও-ত আমার ধারণা গান যথায়থ সম্মান পায় না। সবাই চাপাচাপি কর-ত থা-ক। আমি -বশি কথা -কানদিনই বলিনা। বি-শষ ক-র বাই-রর -লাকজ-নর সাম-না। কিছুই বললাম না। গানও গাইলাম না। হঠাৎ সুনীলদা গান ধর-লন - ‘জগতের আনন্দযজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ।’ সঞ্চরীতে -য-তই অস্তির হ-য় বললাম, ‘নাঃ! সুর হল না।’ এবং আমি পু-রা গানটা গাইলাম। গান -শষ হ-ল সুনীলদা বল-লন - ‘দ-খছ -কন ভুল সুর ক-রছিলাম?’ সবাই -হ-স উঠল।”<sup>৯</sup> এমনই প্রাঞ্জল ব্যক্তিত্ব ছিলেন সুনীল।

রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কিত অ-নক কথায় উ-ঠ এ-স-ছ তাঁর -লখনি-তা। সুনী-লর জীব-ন স্বতঃস্ফূর্তভা-বই এ-স-ছেন বিশ্বকবি। তাঁ-ক সরাসরি অস্বীকার ক-র-ছেন আবার কথ-না পুনরাবিষ্কার ক-র-ছেন গ্রহণ ও

বর্জনের মধ্য দি-য়ই রবীন্দ্রনাথ এ-সছি-লন সুনীল গাঙ্গুলীর জীবনো। রবীন্দ্রনাথকে ‘গুরুদেব’ হিসাবে স-স্বাধন, শান্তিনিকত-ন তাঁর প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়-বর্ণশ্রম প্রথার অক্ষ-র অক্ষ-র পালন ইত্যাদি নানা ঘটনা সম্প-র্ক তাঁর স্বতঃস্ফূর্ত বি-রা-ধর কথা তিনি প্রকাশ্যে জানিয়েছেন। রবীন্দ্রনাথের ‘গুরুদেব’ হয়ে ওঠা সম্প-র্ক সুনীল জানি-য়-ছেন -

‘গুরুদেব শুনলেই ধর্মীয় গুরুদের কথা মনে প-ড়, যারা আধ্যাত্মসাধনার নির্জন বাস -ছ-ড় মা-ঝ মা-ঝই সমা-জ বিচরণ কর-ত আ-সন এবং এমন কিছু ক-র -ফ-লন যা অসংযমী এবং সাধারণ নীতিহীন মানুষ-দরও ছাড়ি-য় যায়।’<sup>১৬</sup>

আবার শান্তিনিকেতনে বিদ্যালয় গড়ে তোলা প্রসঙ্গে ব-ল-ছেন -

‘ইং-রজ প্রবর্তিত -করানি তৈরির শিক্ষা ব্যবস্থার প্রতিবা-দ তিনি একটি আদর্শ বিদ্যালয় স্থাপন কর-তই পার-তন, কিন্তু তা প্রাচীন ভার-তর আদ-র্শ ব্রহ্ম বিদ্যালয় হ-ত যা-ব -কন ?.....শান্তিনিকত-নর বিদ্যালয়টি-ত বর্ণশ্রমপ্রথা অক্ষ-র অক্ষ-র পালিত হ-য়-ছ, এমন কি ব্রাহ্মণ-কায়স্থ-বৈশ্য ছাত্রদের পোশাকের রং পর্যন্ত আলাদা আলাদা.....।’<sup>১৭</sup>

বি-রাধিতা কর-বন ব-ল আস-র অবতীর্ণ হন সুনীল। ম-ন ম-ন রবীন্দ্রনাথের প্রতি গভীর শ্রদ্ধা -পাষণ কর-তন তিনি। যিনি বল-ত পা-রন ‘তিন-

-জাড়া লাথির ঘা-য় রবীন্দ্র-রচনাবলী লু-টায় পা-পা-শ’। তিনিই আবার দরাজ ক-ঠ ব-ল-ছেন -

‘-কান নবীন -লখক যদি সূচনাপ-র্ব রবীন্দ্রনাথ-ক অস্বীকার ক-র নিজস্ব ভাষা সন্ধা-নর -চষ্টা না ক-র রবীন্দ্রনাথই আপুত থা-ক -স অতি মুর্খ। পরিণত বয়-সও যদি -কান -লখক রবীন্দ্রনাথ-র -থ-ক দূ-র সরে থাকে, তাঁকে জীবনযাপনের সঙ্গী করে না নেয় তাহ-ল -স আরও বড় মুর্খ !’<sup>১৮</sup>

যাই-হোক সব-শ-ষ বলা যায়, ভারতীয় সাহিত্য-জগ-ত সুনী-লর মৃত্যু-ত একটি বিরাট অধ্যা-য়র অবসান হল। মহাশ্রমীর গভীর রা-ত তিনি চ-ল -গ-লন আমা-দর -ছ-ড়। কলকাতার রাজপথ সদালাপী এই মানুষটার মর-দহটি একবার -চা-খ -দখার আশায় অজস্র মানুষ ভীড় জমি-য়ছিল, বিদেশ থেকেও প্রচুর মানুষ এসেছিল। অগুস্তি সুনীল ভক্ত ফেসবুকে তাদের প্রোফাইল কালো করে দি-য়ছিল। একজন লি-খছি-লন -

‘একসা-থ অ-নক আত্মী-য়র বিদায় ঘটল, -যন একই পরিবা-রর অ-নক -লাক একসা-থ চ-ল -গ-লন। কাকাবাবু, সন্তু, জোজো, নীলমানুষ, গুটুলি, নীরা, অসীম, সঞ্জয়, হরি, নরেন্দ্র ভার্মা.....এবং আ-রা অ-ন-কা’<sup>১৯</sup>

সুনীল অমর। সুনী-লর ম-তা মানুষ-দর মৃত্যু হয় না। সাহিত্যিক ইন্দ্রনীল সান্যাল যথার্থই ব-ল-ছেন - ‘সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় : Never born, never died, just visited our planet from 1934 to 2012’

তথ্যসূত্র :

১. "প্রিয় 'দশ', প্রিয় মানুষ", হর্ষ দত্ত, 'দশ' পত্রিকা, 'সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়' সংখ্যা, নভেম্বর ২, ২০১২, পৃষ্ঠা ৪২।
২. 'চনা সুনীল', সুব্রত নি-য়াগী, 'কারুকথা এই সময়', পৃষ্ঠা ৭১, শারদীয়া ১৪১৯।
৩. 'চল গি-য়ও সুনীল র-য় -গ-লন', শী-র্ষন্দু মু-খাপাধ্যায়, 'দশ' পত্রিকা, নভেম্বর ২, ২০১২, পৃষ্ঠা ২৪।
৪. 'চনা সুনীল', ডুব্রত নি-য়াগী, 'কারুকথা এই সময়', শারদীয়া ১৪১৯, পৃষ্ঠা ৬৯।
৫. 'দশ', সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় সংখ্যা, সম্পাদকীয়, ২ নভেম্বর, ২০১২।
৬. "কৃত্তিবাস -এর টানা-পা-ড়ন", শঙ্খ -ঘাষ, 'দশ', নভেম্বর ২, ২০১২, পৃষ্ঠা ৩৪।
৭. ত-দব।
৮. 'ল-খা পার-ব - সুনীলদা ব-লছি-লন', মাসিক 'বসুমতী', -ফব্রুয়ারি ২০১৩, পৃষ্ঠা ৬১।
৯. 'রবীন্দ্রনাথ-ক অস্বীকার এবং পুনরাবিষ্কার', সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, দেজ প্রকাশনী, জানুয়ারি ২০১১, পৃষ্ঠা ১৫।
১০. ত-দব।
১১. 'রবীন্দ্রনাথ-ক অস্বীকার এবং পুনরাবিষ্কার', সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, দেজ প্রকাশনী, জানুয়ারি ২০১১, পৃষ্ঠা ২৫।
১২. 'বিদায় সুনীল গাঙ্গুলী', অনন্যা দাশ, পরবাস সংখ্যা - ৫২, অক্টোবর, ২০১২।